



Proyecto Ecogestión en
Producción Audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA

ECOGESTIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



MÓDULO: Planificación de proyectos audiovisuales

1º CFGS Producción de Audiovisuales y Espectáculos



PLANIFICA • PRODUCE • PROTEGE



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

MRS
GREENFILM

IES Puerta Bonita
Centro para la formación audiovisual y gráfica



I.E.S. ALFONSO X EL SABIO
de Toledo.
Centro de Formación Profesional.

UNIDAD DIDÁCTICA ECOGESTIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Módulos: Planificación de proyectos audiovisuales y Gestión de Proyectos de Cine, video y multimedia.

1º CFGS Producción de Audiovisuales y Espectáculos

Duración: 6 sesiones

Proyecto de innovación aplicada a la sostenibilidad audiovisual

ÍNDICE

UNIDAD DIDÁCTICA · ECOGESTIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Módulo: Planificación de proyectos audiovisuales
1º CFGS Producción de Audiovisuales y Espectáculos

PORTADA

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN

- 1.1. Necesidad de incorporar sostenibilidad en FP audiovisual
- 1.2. Contexto actual de la industria audiovisual
- 1.3. Relación con el proyecto de innovación
- 1.4. **Aplicabilidad en centros de Formación Profesional**

2. CONTEXTUALIZACIÓN

- 2.1. Contextualización curricular
- 2.2. Contextualización profesional
- 2.3. Implantación en el módulo
- 2.4. Adaptabilidad a distintos centros educativos

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- 3.1. Objetivos generales
- 3.2. Objetivos vinculados a sostenibilidad audiovisual
- 3.3. Objetivos competenciales
- 3.4. Objetivos profesionales

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CEE

- 4.1. Resultados de Aprendizaje vinculados
- 4.2. Criterios de Evaluación asociados
- 4.3. Relación transversal entre sostenibilidad y producción audiovisual
- 4.4. Integración curricular de la unidad

5. SABERES BÁSICOS

- 5.1. Sostenibilidad audiovisual
- 5.2. Huella de carbono

- 5.3. Gestión de residuos
- 5.4. Movilidad y transporte sostenible
- 5.5. Compras sostenibles
- 5.6. Eficiencia energética
- 5.7. Protocolos de rodaje sostenible
- 5.8. Roles Eco-manager y Eco-PA
- 5.9. Documentación técnica sostenible

6. METODOLOGÍA

- 6.1. Aprendizaje basado en proyectos
- 6.2. Simulación profesional
- 6.3. Trabajo cooperativo
- 6.4. Resolución de problemas
- 6.5. Aprendizaje experiencial
- 6.6. Aplicación profesional de protocolos sostenibles

7. TEMPORALIZACIÓN

- Sesión 1 · Introducción a la sostenibilidad audiovisual
- Sesión 2 · Identificación de impactos ambientales
- Sesión 3 · Diseño de medidas sostenibles
- Sesión 4 · Workflow sostenible y ecoequipos
- Sesión 5 · Ecoórdenes de rodaje y checklist sostenible
- Sesión 6 · Auditoría ambiental y exposición final

8. ACTIVIDADES

- 8.1. Análisis de impactos ambientales
- 8.2. Desglose sostenible de producción
- 8.3. Guion sostenible y Planet Placement
- 8.4. Ecoorden de rodaje
- 8.5. Auditoría ambiental
- 8.6. Plan de sostenibilidad audiovisual

9. RECURSOS

10. EVALUACIÓN

11. RELACIÓN CON LOS ODS

12. CONCLUSIÓN

ANEXOS

ANEXO I · CHECKLIST SOSTENIBLE DE RODAJE

ANEXO II · DESARROLLO DE RÚBRICA GLOBAL

- Identificación de impactos ambientales
 - Aplicación de medidas sostenibles
 - Calidad documental
 - Trabajo cooperativo
 - Viabilidad profesional

ANEXO III · ACTIVIDADES PRÁCTICAS CONJUNTAS Y RÚBRICAS

- Auditoría ambiental de rodaje
 - Eco orden de rodaje
- Desglose sostenible y Planet Placement
 - Simulación de eco equipo

RÚBRICA GLOBAL DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. JUSTIFICACIÓN

La presente unidad didáctica forma parte del Proyecto de Ecogestión en Producción Audiovisual desarrollado dentro de las líneas de innovación educativa en Formación Profesional. Su creación responde a la necesidad de incorporar de manera real y efectiva los principios de sostenibilidad dentro de los procesos de planificación y producción audiovisual.

Actualmente, la industria audiovisual internacional incorpora protocolos ambientales cada vez más exigentes relacionados con reducción de emisiones, gestión de residuos, movilidad sostenible, eficiencia energética y protección de espacios naturales. Plataformas, productoras y organismos públicos comienzan a exigir estándares sostenibles en rodajes y eventos audiovisuales.

Sin embargo, gran parte de la formación audiovisual en enseñanzas profesionales continúa centrándose únicamente en procesos técnicos y narrativos tradicionales, dejando en segundo plano la gestión ambiental derivada de las producciones.

Esta unidad pretende cubrir esa necesidad, acercando al alumnado a metodologías y dinámicas reales de producción sostenible, favoreciendo además la adquisición de competencias profesionales alineadas con la evolución actual del sector audiovisual.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad está diseñada para implantarse dentro de los módulos de Planificación de proyectos audiovisuales y Gestión de proyectos de cine y video, del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Se ha dividido en 6 sesiones, pensadas para repartirse las 3 primeras en el módulo de planificación de proyectos audiovisuales: (Introducción, identificación de impactos y medidas) , dejando las siguientes (procesos de trabajo, documentación y auditoría) para el módulo de Gestión, por ser cada una de estas sesiones/contenidos más acordes a los respectivos módulos. No obstante, la unidad se puede implementar en un solo módulo si así lo decidiese cada departamento o centro. (Teniendo en cuenta las variables de horas, horarios y profesores dispuestos a impartirla que se den en los distintos centros). Hemos contemplado que en la unidad se ahonde en aspectos que en la optativa de sostenibilidad no se profundiza, dado el número de horas y los contenidos generales que debe contener la unidad. En suma, con esta unidad didáctica, se profundiza en los conocimientos y habilidades necesarias para los alumnos que posteriormente, decidan dedicarse profesionalmente al ámbito de la sostenibilidad aplicada al mundo profesional (figuras de ecoPA y ecomanager).

Bajo estas premisas, Se plantea como una propuesta adaptable a distintos contextos educativos y productivos, permitiendo su implantación en centros de Formación Profesional de todo el territorio nacional. Su diseño combina un enfoque institucional y curricular con actividades eminentemente prácticas y vinculadas a la simulación profesional.

El alumnado trabajará sobre situaciones reales de preproducción, planificación y organización de rodajes, integrando criterios sostenibles en cada una de las decisiones técnicas y organizativas.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender el concepto de sostenibilidad aplicado a la industria audiovisual.
- Analizar el impacto ambiental derivado de los rodajes y producciones.
- Incorporar medidas de reducción y mitigación ambiental.
- Diseñar propuestas de producción sostenible aplicables a proyectos reales.
- Elaborar documentación profesional vinculada a sostenibilidad.
- Introducir dinámicas de trabajo responsables dentro de equipos audiovisuales.
- Desarrollar una visión crítica sobre el impacto ambiental del sector audiovisual.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CEE

La unidad se vincula con Resultados de Aprendizaje relacionados con:

- 1) Planificación de recursos
- 2) Organización de procesos de preproducción,
- 3) Gestión documental
- 4) Coordinación de equipos,
- 5) Aplicación de protocolos técnicos.

Los Criterios de Evaluación asociados permiten valorar:

- 1) La capacidad de identificar impactos ambientales
- 2) La aplicación de medidas sostenibles,
- 3) La elaboración de documentación técnica,
- 4) La viabilidad de propuestas de producción,
- 5) La capacidad organizativa del alumnado.

El enfoque de la unidad permite integrar los RA y CEE habituales del módulo dentro de una perspectiva transversal vinculada a sostenibilidad y responsabilidad profesional.

5. SABERES BÁSICOS

La unidad incorpora contenidos vinculados a:

- Sostenibilidad audiovisual.
- Huella de carbono.
- Gestión de residuos.
- Movilidad y transporte.
- Compras sostenibles.
- Eficiencia energética,
- Protocolos de rodaje sostenible,
- Roles Eco-manager y Eco-PA,
- Documentación técnica sostenible.

Estos saberes se trabajan siempre desde una perspectiva aplicada, evitando un enfoque exclusivamente teórico y fomentando la toma de decisiones propias , tanto en las prácticas en el centro, como en el entorno profesional audiovisual.

6. METODOLOGÍA

La metodología combina aprendizaje basado en proyectos, simulación profesional y trabajo cooperativo.

El alumnado desarrollará dinámicas similares a las utilizadas en equipos reales de producción audiovisual, organizando documentación, detectando impactos ambientales y proponiendo soluciones viables dentro de contextos de rodaje.

La unidad prioriza:

- La resolución de problemas,
- El aprendizaje práctico,
- El trabajo en equipo,
- La reflexión crítica,
- La aplicación directa de protocolos sostenibles.

El aula se convierte así en un entorno de simulación profesional donde la sostenibilidad deja de ser un concepto abstracto para integrarse dentro de la planificación audiovisual cotidiana.

7. TEMPORALIZACIÓN

SESIÓN 1

Introducción a la sostenibilidad audiovisual. Impacto ambiental de la industria audiovisual y análisis de casos reales.

SESIÓN 2

Identificación de impactos:

- residuos,
- emisiones,
- movilidad,
- consumo energético,
- biodiversidad.

SESIÓN 3

Diseño de medidas sostenibles aplicadas a:

- catering,
- transporte,
- materiales,
- iluminación,
- gestión documental.

SESIÓN 4

Procesos de trabajo (work-flow) sostenible y ecoequipos:

- Eco-manager,
- Eco-consultor,
- Eco-PA.

Desglose sostenible de secuencias.

SESIÓN 5

Diseño de (eco)órdenes de rodaje y checklist sostenible. Simulación de preproducción sostenible.

SESIÓN 6

Auditoría ambiental de producción y exposición final de propuestas.

8. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 · Análisis de impactos ambientales

El alumnado analizará secuencias audiovisuales detectando posibles impactos ambientales y proponiendo medidas de mitigación.

ACTIVIDAD 2 · Desglose sostenible de producción

Realización de un desglose técnico incorporando criterios de sostenibilidad.

ACTIVIDAD 3 · Guion sostenible/Planet placement

Diseño de mensajes sostenibles integrados de forma eficaz dentro de narrativas audiovisuales.

ACTIVIDAD 4 · Eco orden de rodaje

Elaboración de órdenes de rodaje sostenibles incluyendo:

- Ecotips,
- Movilidad compartida,
- Reducción energética,
- Gestión de residuos.

ACTIVIDAD 5 · Auditoría ambiental

Evaluación del impacto generado en una práctica audiovisual (proyecto, actividad) conjunta del centro.

ACTIVIDAD 6 · Plan de sostenibilidad

Diseño básico de un protocolo sostenible aplicable a un proyecto audiovisual.

9. RECURSOS

La unidad utilizará:

- Guía de sostenibilidad audiovisual,
- Manual de prácticas conjuntas,
- Plantillas profesionales,
- Órdenes de rodaje,
- Documentación técnica,
- Calculadoras de huella de carbono,

- recursos audiovisuales,
- y materiales de producción reales.

La intención es aproximar al alumnado a dinámicas auténticas de trabajo dentro del sector audiovisual.

10. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá carácter continuo y competencial.

Se utilizarán:

- rúbricas,
- checklist,
- observación directa,
- documentación técnica,
- exposiciones orales,
- auditorías ambientales,
- y valoración de trabajo cooperativo.

Se valorará especialmente:

- la viabilidad de las propuestas,
- la capacidad organizativa,
- la integración real de medidas sostenibles,
- y la aplicación práctica de conocimientos.

11. RELACIÓN CON LOS ODS

La unidad contribuye especialmente a:

- ODS 7 – Energía asequible y no contaminante.
- ODS 12 – Producción y consumo responsables.
- ODS 13 – Acción por el clima.
- ODS 15 – Vida de ecosistemas terrestres.
- ODS 5- Igualdad de género
- ODS 4 – Educación de calidad.

La sostenibilidad se plantea no únicamente como contenido curricular, sino como actitud profesional y responsabilidad colectiva.

12. CONCLUSIÓN

La presente unidad didáctica pretende consolidar una línea de trabajo innovadora dentro de la Formación Profesional audiovisual, acercando al alumnado a las nuevas exigencias de la industria.

La incorporación de criterios sostenibles dentro de la planificación audiovisual no debe entenderse como un elemento accesorio, sino como una competencia profesional necesaria en el contexto productivo contemporáneo.

La unidad busca además convertirse en una propuesta transferible y adaptable a otros centros de Formación Profesional, favoreciendo la creación de redes de trabajo y buenas prácticas vinculadas a sostenibilidad audiovisual.

ANEXO I · CHECKLIST SOSTENIBLE DE RODAJE

- ☐ Uso de botellas reutilizables
- ☐ Separación de residuos
- ☐ Uso de iluminación LED
- ☐ Optimización del transporte
- ☐ Reducción de impresiones
- ☐ Protección de espacios naturales
- ☐ Recogida de datos para huella de carbono
- ☐ Uso de proveedores sostenibles
- ☐ Incorporación de ecotips
- ☐ Control del desperdicio alimentario

ANEXO II. DESARROLLO DE RÚBRICA GLOBAL UNIDAD DIDÁCTICA · ECOGESTIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La presente rúbrica desarrolla los criterios de evaluación aplicables a las actividades prácticas incluidas dentro de la Unidad Didáctica "Ecogestión en Producción Audiovisual", integrada en el módulo Planificación de proyectos audiovisuales.

La evaluación se plantea desde una perspectiva competencial y profesional, permitiendo valorar tanto la adquisición de conocimientos como la capacidad del alumnado para aplicar protocolos sostenibles dentro de contextos reales de producción audiovisual. La rúbrica se aplica sobre las actividades que desarrollan los siguientes objetivos:

- 1 Identificación de impactos ambientales
- 2 Aplicación de medidas sostenibles.
- 3 Calidad documental
- 4 Trabajo cooperativo
- 5 Viabilidad profesional

1. IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS AMBIENTALES

EXCELENTE: Identifica de forma rigurosa y autónoma los impactos ambientales derivados del rodaje, analizando emisiones, residuos, movilidad, consumo energético y posibles afecciones al entorno natural. Relaciona causas y consecuencias proponiendo una lectura crítica y profesional de la producción audiovisual.

NOTABLE: Reconoce correctamente la mayoría de impactos ambientales presentes en el rodaje y analiza de forma adecuada sus consecuencias principales.

APROBADO: Detecta impactos ambientales básicos, aunque de forma parcial o poco desarrollada.

INSUFICIENTE: Presenta dificultades para identificar impactos ambientales o realiza un análisis superficial e incompleto.

2. APLICACIÓN DE MEDIDAS SOSTENIBLES

EXCELENTE: Integra medidas sostenibles viables y coherentes dentro de la planificación y organización del rodaje, demostrando comprensión real de protocolos de sostenibilidad audiovisual.

NOTABLE: Aplica correctamente medidas sostenibles aunque con pequeños aspectos mejorables en viabilidad o integración.

APROBADO: Incluye medidas sostenibles básicas, aunque de forma limitada o poco desarrollada.

INSUFICIENTE: No incorpora medidas sostenibles significativas o las propuestas resultan inviables.

3. CALIDAD DOCUMENTAL

EXCELENTE: La documentación presentada mantiene estructura profesional, claridad organizativa, terminología técnica adecuada y correcta integración de criterios sostenibles.

NOTABLE: La documentación es correcta y funcional, con pequeños errores formales o de organización.

APROBADO: Presenta documentación básica comprensible aunque con limitaciones técnicas u organizativas.

INSUFICIENTE: La documentación resulta incompleta, desorganizada o poco profesional.

4. TRABAJO COOPERATIVO

EXCELENTE: Participa activamente en el equipo, coordina tareas y favorece dinámicas colaborativas propias de entornos profesionales audiovisuales.

NOTABLE: Trabaja correctamente en equipo y participa de forma constante en las tareas propuestas.

APROBADO: Participa de forma básica aunque con escasa iniciativa o implicación.

INSUFICIENTE: Muestra dificultades para integrarse en dinámicas cooperativas o participar activamente.

5. VIABILIDAD PROFESIONAL

EXCELENTE: Las propuestas planteadas son realistas, aplicables y coherentes con dinámicas profesionales de producción audiovisual sostenible.

NOTABLE: Las propuestas son adecuadas y mayoritariamente viables dentro del contexto audiovisual.

APROBADO: Presenta propuestas simples o parcialmente aplicables.

INSUFICIENTE: Las propuestas carecen de viabilidad práctica o no se ajustan al contexto profesional. La presente rúbrica pretende facilitar una evaluación coherente con los principios metodológicos de la unidad didáctica, priorizando la aplicación práctica de competencias profesionales relacionadas con sostenibilidad, planificación audiovisual y trabajo colaborativo.

ANEXO III · ACTIVIDADES PRÁCTICAS CONJUNTAS Y RÚBRICAS

Las siguientes actividades han sido diseñadas para integrarse dentro de prácticas reales de producción audiovisual, incorporando criterios de sostenibilidad profesional y metodologías activas propias de la Formación Profesional audiovisual.

ACTIVIDAD 1 · AUDITORÍA AMBIENTAL DE RODAJE.

El alumnado realizará una auditoría ambiental de una práctica conjunta identificando residuos, emisiones, consumo energético y movilidad. Elaborarán un informe técnico y propondrán medidas de mitigación.

Producto final: informe de auditoría y checklist sostenible.

Rúbrica:

EXCELENTE: análisis riguroso y propuestas profesionales.

NOTABLE: identificación correcta con mejoras menores.

APROBADO: detección básica de impactos.

INSUFICIENTE: análisis incompleto o superficial.

ACTIVIDAD 2 · ECOORDEN DE RODAJE

El alumnado elaborará una ecoorden de rodaje incorporando transporte compartido, ecotips, gestión de residuos y reducción energética.

Producto final: ecoorden profesional.

Rúbrica:

EXCELENTE: documento completo y viable.

NOTABLE: documento correcto con pequeños fallos.

APROBADO: integración básica de medidas.

INSUFICIENTE: documento incompleto.

ACTIVIDAD 3 • DESGLOSE SOSTENIBLE Y PLANET PLACEMENT

El alumnado realizará un desglose sostenible de una secuencia audiovisual incorporando mensajes sostenibles integrados en narrativa.

Producto final: desglose técnico y propuesta de planet placement.

Rúbrica:

EXCELENTE: integración orgánica y profesional.

NOTABLE: análisis coherente.

APROBADO: aplicación básica.

INSUFICIENTE: análisis superficial.

ACTIVIDAD 4 • SIMULACIÓN DE ECOEQUIPO

El alumnado asumirá roles de Eco-manager, Eco-consultor y Eco-PA coordinando un rodaje sostenible.

Producto final: plan de sostenibilidad y presentación oral.

Rúbrica:

EXCELENTE: coordinación profesional y realista.

NOTABLE: organización adecuada.

APROBADO: participación básica.

INSUFICIENTE: falta de coordinación.

Unidad Didáctica” Ecogestión en la producción audiovisual”.

Diseño y transcripción: María de Tena Riaño. Instituto Alfonso X el Sabio.

28 de marzo, 2026. Toledo.
