

MANUAL DE TRABAJO DE PRÁCTICAS CONJUNTAS SEMANA DE GRABACIÓN

- 01_ FINALIDAD DE LA ACTIVIDAD
- 02_ CICLOS, MÓDULOS Y ORGANIZACIÓN GENERAL
- 03_ ESCRITURA DE GUIONES
- 04_ SELECCIÓN DE GUIONES
- 05_ FORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO
- 06_ FASE DE PREPRODUCCIÓN
- 07_ REUNIONES Y SEGUIMIENTO
- 08_ SEMANA DE GRABACIÓN
- 09_ MATERIALES
- 10_ MAKING OF
- 11_ CONTROL DE ASISTENCIA



CREADO POR:

FINANCIADO POR:



Financiado por
la Unión Europea



01_FINALIDAD DE LA ACTIVIDAD

La Semana de Grabación es una práctica conjunta e intercíclica en la que se desarrollan cinco cortometrajes de ficción y cinco piezas de animación como ejercicio integrado de los ciclos implicados. Durante este periodo se suspenden las clases teóricas y se realizan jornadas intensivas de grabación. El objetivo es que el alumnado participe en un proceso audiovisual completo, desde la escritura del guion hasta la grabación, el montaje y el visionado final, trabajando con una organización profesional por departamentos y equipos.

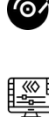
02_CICLOS, MÓDULOS Y ORGANIZACIÓN GENERAL

Participan los ciclos de Sonido, Iluminación, Realización, Producción, Video DJ y Animación, a través de diferentes módulos:

La fase de escritura de guion se articula desde los siguientes módulos:

-  Sonido: Comunicación y expresión sonora.
-  Iluminación: Planificación de cámara.
-  Realización: Planificación de la realización en cine y vídeo
-  Producción: Recursos expresivos.
-  Vídeo DJ: Preparación de sesiones.
-  Animación: Animación/Diseño.

La fase de preproducción, producción y calificación de la Semana de Grabación se articula desde los siguientes módulos:

-  Sonido: Sonido para audiovisuales.
-  Iluminación: Control de iluminación / Luminotecnia / Grabación y edición de reportajes.
-  Realización: Planificación de la realización en cine y vídeo.
-  Producción: Planificación de proyectos audiovisuales.
-  Vídeo DJ: Preparación de sesiones / Toma y edición digital de imagen / Captación de sonido
-  Animación: Animación/Diseño.

03_ESCRITURA DE GUIONES

Cada clase se divide en cinco grupos y cada grupo debe tener asignado un guion (el proceso de selección de los cinco guiones de la clase lo determinará el profesor titular del módulo en cuestión). El alumnado debe conocer desde el inicio a qué grupo pertenece, ya que ese número será la base para formar posteriormente los equipos de rodaje.

Los guiones presentados deberán ajustarse a unas condiciones comunes:

- La duración máxima será de cinco minutos, incluyendo títulos de crédito.
- La extensión deberá situarse entre cuatro y seis páginas, sin contar la portada.
- La acción podrá desarrollarse en un máximo de cuatro espacios.
- Cada guion deberá incluir al menos un interior y un exterior con peso narrativo.
- El número máximo de protagonistas con frase será de cuatro intérpretes.
- Se priorizará la figuración con alumnado del centro
- Al menos el 80% del proyecto deberá basarse en sonido directo y diálogos.
- Escritura mediante: plantilla ABC guionistas, Kit Scenarist, Celtx o similar.
- Registro de guiones en la propiedad intelectual o Creative Commons.

La entrega de cada guion se realizará en formato PDF, a los profesores responsables de producción, con la siguiente nomenclatura:

Ciclo_Equipo_Turno_Título_Autor

Las acciones de los cortometrajes deberán desarrollarse en localizaciones autorizadas por el centro. Entre ellas se incluyen:

- El teatro-capilla.
- Jardines exteriores e interiores.
- Pasillos autorizados.
- Estudio de TV.
- Plató de fotografía.
- Aulas IMS.
- Sala de conferencias.
- Baños de la segunda planta.
- Parking.
- Estudio de radio.
- Sala negra.
- Zona del hall, siempre respetando el paso y el trabajo del personal del centro.
- Espacios externos al centro previa autorización.

04_SELECCIÓN DE GUIONES

El proceso comienza con una charla explicativa del proyecto y de las pautas de escritura. Tras la fase de desarrollo de guiones, los guiones seleccionados en cada clase son enviados a los profesores responsables de producción para que los pongan a disposición de todos los alumnos para su lectura durante las vacaciones de Navidad.

Posteriormente, a principios del mes de enero, se realiza la selección final mediante una sesión de pitching. El profesorado revisa que los guiones seleccionados cumplen los requisitos establecidos. Si algún guion no cumpliera los requisitos se seleccionará el siguiente guion que quedase en reserva tras la sesión de pitching.

05_ FORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO

Una vez seleccionados los guiones, se configuran los cinco equipos de trabajo intercíclicos. El alumnado del mismo número de grupo en cada ciclo formará parte del mismo equipo de corto. De esta forma se generan equipos completos con alumnado de los distintos ciclos implicados.

En paralelo, el ciclo de Animación desarrolla cinco mini-cortos mediante la técnica stop motion. El alumnado del ciclo de producción dará soporte a los cortometrajes de animación en la preproducción con actividades como la preparación del casting de voces, y el alumnado de sonido mediante la grabación de las voces.



06_ FASE DE PREPRODUCCIÓN

La preproducción comprende todas las tareas previas necesarias para llegar al rodaje con el proyecto cerrado técnica y artísticamente.

- Localizaciones previas y técnicas: durante el mes de febrero.
- Casting de intérpretes *live action* y de voces de animación: durante el mes de marzo.
- Preparación y entrega de la documentación técnica de iluminación y sonido a finales de marzo - principios de abril.
- Preparación de la logística del rodaje (producción) desde enero hasta el comienzo del rodaje.
- Preparación y entrega de la documentación de dirección (realización) a finales de marzo - principios de abril.
- Ensayos artísticos y técnicos: finales del mes de marzo - principios de abril (en turno contrario).

07_ REUNIONES Y SEGUIMIENTO

Las reuniones necesarias durante la preproducción serán convocadas por el alumnado del ciclo de Producción. En todas las reuniones se pasará hoja de firmas y se elaborará un acta con los acuerdos adoptados.

08_ SEMANA DE GRABACIÓN

La Semana de Grabación se celebra en jornadas intensivas de trabajo en las que se suspenden las clases teóricas. Al comienzo de la jornada se reparte el material a cada grupo, el cual será recogido al finalizar la jornada.

Durante la jornada, habrá asignados profesores por áreas (producción, realización, sonido, iluminación y VDJ, además de animación) que se encargarán de supervisar y dar apoyo a los cinco grupos de rodaje, además de profesores responsables de la entrega y recepción del material.

09_ MATERIALES

Cada grupo dispone de un pack de material básico asignado y debe respetar el listado de equipamiento establecido. Además, el grupo que así lo considere, podrá solicitar material extra. No se podrá pedir otro material distinto al que figure en el listado de producción. El material técnico se distribuye previamente y se controla mediante checklist de entrega y devolución.

Una parte del pack básico se custodia en un espacio asignado para cada grupo, algo que facilita la entrega y recepción del mismo. Aquellos materiales más sensibles volverán al finalizar cada jornada al almacén técnico, junto con aquellos materiales que hayan sido solicitado como extras.



10_ MAKING OF

El alumnado de Video DJ será responsable del making of y de la foto fija del proyecto. El profesorado supervisará la entrega y recogida de material.

11_ CONTROL DE ASISTENCIA

La asistencia se controlará mediante hojas de firmas. Durante la Semana de Grabación el alumnado de Producción se encargará de la gestión de firmas de entrada y salida, bajo supervisión del profesorado.

12_ POSTPRODUCCIÓN Y VISIONADO

Tras el rodaje comienza la fase de montaje. Durante este periodo el alumnado realiza el montaje de los cortometrajes y posteriormente se organiza una sesión de visionado del mismo, a finales del mes de mayo. Los cortometrajes se terminarán en 2º curso afinando el montaje, realizando la mezcla de sonido y el etalonaje. Durante este segundo curso se realizará a mediados del mes de febrero un visionado de las piezas terminadas.

La fase de postproducción se articula desde los siguientes módulos:

-  Sonido: Postproducción de sonido (2º)
-  Iluminación: Ampliación de control de iluminación (2º)
-  Realización: Planificación del montaje (1º) / Realización del montaje (2º)

13_ EVALUACIÓN

REVISAR EVALUACIÓN (PROYECTO INTERMODULAR)

La Semana de Grabación es una actividad obligatoria. La calificación será cualitativa: MAL, CORRECTO o BIEN. Esta valoración puede afectar a la nota final del módulo implicado según el grado de implicación y desempeño del alumnado:

- CORRECTO: no afecta a la nota del módulo que evalúa.
- BIEN: premia al alumno subiendo hasta un punto en la nota trimestral del módulo que evalúa.
- MAL: penaliza al alumno bajando hasta un punto la nota trimestral del módulo que evalúa.

Estos criterios sólo son válidos para la Semana de Grabación, no para la preproducción, ni para la postproducción.

RÚBRICA