

## **Módulo:** INGLÉS TÉCNICO PARA GRADO SUPERIOR

### **Referencias legislativas:**

- Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas
- Plan de estudios de la Comunidad de Madrid: DECRETO 98/2012, de 30 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el plan de estudios del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.

### **Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación**

- Reconocer información profesional y cotidiana contenida en discursos orales emitidos por cualquier medio de comunicación en lengua estándar e interpretar con precisión el contenido del mensaje.
- Interpretar información profesional contenida en textos escritos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.
- Emitir mensajes orales claros y bien estructurados, analizando el contenido de la situación.
- Elaborar documentos e informes propios del sector, relacionando los recursos lingüísticos con el propósito del mismo.

### **Contenidos**

- Vocabulario inglés del lenguaje audiovisual:
  - 1) Tipos básicos de plano
  - 2) Movimientos de cámara
  - 3) Montaje: Cortes y transiciones
- Significado de los créditos en producciones audiovisuales
- Léxico básico de Iluminación en cine y vídeo: Técnicas básicas
- Léxico de la iluminación escénica: tipos de fuentes de luz, instalación, técnicas
- Terminología básica de fotografía en inglés: ISO, velocidad de obturación, apertura.
- Herramientas del programa Adobe Photoshop en lengua inglesa.
- Léxico y gramática del debate y la expresión de opiniones.
- Verbos modales y lenguaje para propuestas y sugerencias.

## Bibliografía básica recomendada

- Types of shots and camera movements vocabulary:  
<https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/>
- Types of editing transitions vocabulary:  
<https://www.studiobinder.com/blog/types-of-editing-transitions-in-film/>
- Basic cinematography lighting techniques:  
<https://www.adorama.com/alc/basic-cinematography-lighting-techniques/>
- People in Film Credits:  
<https://www.liveabout.com/what-people-in-movie-credits-actually-do-3966739>
- Basic stage lighting:  
<https://illuminated-integration.com/blog/stage-lighting-101/>
- Basic photography terms:  
<https://www.creativelive.com/blog/common-photography-terms/>
- Photoshop tools:  
<https://www.photoshopessentials.com/basics/photoshop-tools-toolbar-overview/>
- Debating language:  
<https://www.cambridge.org/elt/blog/wp-content/uploads/2017/07/cambridge-ideas.pdf>
- Suggestions and proposals:  
<https://akademia.com.ng/how-to-make-suggestions-in-english/>

## Estructura de la Prueba y criterios de calificación

El examen consistirá en una prueba escrita (escritura y lectura) y una breve prueba oral (escucha y expresión oral). Dado que se evalúan todas las destrezas, todos los alumnos realizarán ambas pruebas.

La prueba escrita (80%) puede incluir:

- Descripción de una serie de capturas de imagen incluyendo tamaño de plano, ángulo horizontal y ángulo vertical.
- Nombrar y explicar los movimientos de cámara y técnicas de montaje empleados en una serie de fragmentos de vídeo, incluyendo descripciones de la acción en pantalla en los momentos en que estos movimientos y técnicas aparecen.
- Explicar en inglés las funciones de determinados miembros del equipo así como reconocer de qué miembros del equipo se está suministrando una descripción.
- Descripción de las características de una fotografía utilizando léxico relacionado con los parámetros de su exposición o composición de imagen.
- Nombrar y explicar las características de los planos y movimientos que se emplearían para contar visualmente una situación determinada.
- Nombrar y explicar las funciones que corresponden a una serie de iconos de la barra de herramientas de Photoshop.
- Saber explicar brevemente técnicas básicas de iluminación, como por ejemplo los tres puntos de luz esenciales, “high key”, “low key” y otras.

- Relacionar entre sí fragmentos de texto alrededor de elementos de la iluminación escénica, saber reconocerlos de entre una lista inicial de nombres y explicar con palabras propias alguna respuesta no utilizada.

La prueba oral (20%) puede incluir:

- Debatir con el profesor, utilizando fórmulas de acuerdo, desacuerdo y presentación de opiniones, sobre temas relacionados con el mundo audiovisual, cine o fotografía.
- Sugerir al profesor soluciones a casos hipotéticos de problemas que pueden presentarse a la hora de iluminar, hacer fotografías o capturar imágenes con fines narrativos.