

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Nombre del Ciclo: Preimpresión Digital en Artes Gráficas

Nombre del Módulo: Tratamiento de Textos

Profesor responsable: Ana Saiz

Fecha y lugar de realización: martes 14 de junio a las 11:00 en el Aula 037.

Referencias legislativas

Los contenidos de este módulo están regulados por el Real Decreto de contenidos mínimos:

- Preimpresión Digital. DECRETO 84/2012, del 30 agosto (BOCM 05.09.2012).
- Enseñanzas mínimas del Título: Real Decreto 1586/2011, de 4 de noviembre (B.O.E 15/12/2011 y corrección de errores B.O.E. 18.02.2012)

Contenidos teóricos

1. Introducción

Introducción general al tratamiento de textos: flujo de trabajo (situación del tratamiento de textos en los procesos de preimpresión, fases del tratamiento de textos, equipos, aplicaciones e instalaciones), historia del tratamiento de textos (historia de la escritura, composición manual, composición mecánica, fotocomposición, autoedición).

2. Informática aplicada al tratamiento de textos

Conceptos generales de hardware (CPU, periféricos, dispositivos de almacenamiento), software (unidades de medida, sistemas operativos, aplicaciones utilizadas en el tratamiento de textos) y redes.

3. Tipometría

Conocimiento y utilización de las unidades e instrumentos de medida tipométrica.

4. Tipografía y legibilidad

Definición y partes del tipo. Cuerpo y mancha. Líneas de referencia. Clasificación tipográfica. Familias. Estilos. Tipografía digital. Legibilidad. Espacios (tipos, concepto de interletraje, definición y empleo de Kerning y Tracking). Líneas (longitud, clases). Interlínea e interlineado (concepto, tipos y aplicación). Color y tipografía.

5. Normas de composición

Alineaciones, justificación y partición (definiciones, tipos y aplicación). Sangrías. Párrafos (tipos, espacio entre párrafos). Arrancadas o sangrados. Capitulares. Filetes y lutos. Tabulaciones. Bolos y viñetas. Tablas. Marcos y espacios reservados.

6. Originales de texto

Recepción de originales. Tipos de originales. Especificaciones de entrega. Digitalización de originales. OCR. Marcado de textos (parámetros tipográficos). Cálculo tipográfico.

7. Composición de textos

Página (definición, formato, proporciones y tipos). Elementos de la página (mancha, blancos, columnas, medianil, corondel, elementos fijos). Jerarquización de los elementos del texto (títulos, subtítulos, cuerpo de texto). Compaginación: fundamentos de compaginación, retículas (definición, tipos y composición), elementos fijos (foliación y paginación), páginas maestras y hojas de estilo. Distribución de los elementos en la página.

8. Corrección y ortotipografía

Normas ortotipográficas. Signos de corrección. Corrección de textos. Pruebas.

Contenidos prácticos

- Operatoria con teclado (mecanografía).
- Digitalización de textos.
- Aplicaciones de maquetación:
 - Introducción: Interfaz. Herramientas. Dimensiones. Utilización de los menús. Formatos de texto
 - Realización de trabajos sencillos I: Tarjetas. Módulos. Cajas de texto e imagen
 - Realización de trabajos sencillos II: Caracteres especiales. Imágenes
 - Hojas de estilo. Volcado y formateado de textos
 - Tablas. Tabulación
 - Compaginación I: Definir maquetas. Vinculación. Sección
 - Compaginación II: Maquetación y corrección de pruebas impresas
 - Realización de trabajos complejos: Libros. Revistas. Folletos. Etcétera

Bibliografía recomendada

- Martin. Manual de tipografía: del plomo a la era digital. Campgráfico 2003.
- Tratamiento de textos para la maquetación. Vértice Books
- Tratamiento de textos para la maquetación. Euro Innova Editorial
- Tratamiento de textos para la maquetación. Editorial IC.
- Manual de autoedición. José Martínez de Sousa.
- Publicaciones periódicas y revistas on-line.
- Sitios web, utilizados: www.apple.es, www.adobe.es, [http:// graphics.kodak.com/](http://graphics.kodak.com/), www.heidelberg.com, www.agfa.com/spain/, www.fogra.org/, www.ugra.ch, www.pira.co.uk/, <https://www.domestika.org/es>, www.linotype.com/, www.unostiposduros.com/, www.letterpress.ch/, www.linotipia.it/, www.gusgsm.com/, http://recursos.cnice.mec.es/fp/ar/tes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1

Estructura de la Prueba y criterios de calificación

Las aplicaciones utilizadas serán Indesign, Photoshop y un Procesador de Textos, en Mac.

La prueba consistirá en 2 partes, la primera teórica que valdrá el 40% de la nota y la segunda práctica con un peso del 60% sobre la nota final.

Es necesario obtener al menos un 5 para realizar la media en ambas pruebas.

Prueba teórica: preguntas tipo test, cortas, o una combinación de ambas (en test, las respuestas incorrectas restan -0,10). Valor 40% de la nota. Tiempo determinado para la realización 1h.

Prueba práctica: Consistirá en la realización práctica de la corrección y picado de un texto, su posterior composición y ajuste en página, en función de un boceto o maqueta facilitado con unas características determinadas, realizar pdf e impresión de una prueba.

La duración de la prueba será de 2 horas y media.

Los materiales que el alumno debe traer para la realización de la prueba práctica son: tipómetro, regla, papel, lápiz, bolígrafo, etc.

La comisión de fraude demostrado en alguna de las pruebas supone el suspenso.

En Madrid, a 23 de abril de 2022

Firmado: Ana Saiz