

GUÍA METODOLÓGICA

Proyectos Intermodulares

Resumen

En este documento se comparten dos propuestas de implementación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, basadas en la colaboración de distintos módulos formativos de la familia profesional de Imagen y Sonido.

Metodología

La configuración de proyectos que plantean retos motivadores para los estudiantes en procesos temporales largos, permiten la asunción de competencias técnicas y habilidades *soft* demandadas en la industria.

Ámbito

El mundo de los espectáculos, sea teatro, teatro musical, música en salas, festivales etc, suponen uno de los nichos de mercado más rentables y con valores de empleabilidad más altos en el mundo audiovisual. Formar técnicos que dominen las competencias necesarias para desenvolverse en ese ámbito es muy importante en los centros de FP audiovisual.



Microfestival

Durante el primer curso de los ciclos formativos de Producción, Iluminación, Realización y Sonido, los estudiantes adquieren las habilidades básicas relacionadas con el mundo de los espectáculos en directo. La adquisición de competencias continúa a lo largo del segundo curso, normalmente con actividades prácticas que aumentan la complejidad y la semejanza con la producción que tiene lugar en entornos reales.

Obviamente, las circunstancias en las que se desarrollan estas actividades no son las idóneas, ya que limitan el tiempo y los recursos de los que se dispone, debido a que deben coordinarse con el resto de prácticas.

La actividad que se describe a continuación se desarrolla durante el segundo trimestre del segundo curso, en un grupo intercíclico, que comprende alumnos y alumnas de los ciclos formativos citados anteriormente. Su objetivo es complementar las actividades que se han llevado a cabo durante primero y segundo, y servir de enlace con el módulo de Formación en Centros de Trabajo, además de ser una de las

bases del módulo de Proyecto, que debe realizarse al finalizar el resto de créditos de formación. La preproducción se lleva a cabo durante el segundo trimestre de segundo, a la vez que se desarrollan el resto de módulos profesionales. La fase de producción se lleva a cabo en la última semana del curso, lo que permite poner a disposición del proyecto recursos que en otro momento del curso no se encuentran disponibles. También permite emplear el tiempo suficiente como para lograr resultados de calidad profesional.

Objetivos

Consolidar las habilidades técnicas y profesionales adquiridas a lo largo del primer y segundo curso.

Adquirir una visión global del proceso de puesta en marcha de un espectáculo musical en directo, desde la fase de preproducción y búsqueda del equipo artístico, hasta el montaje, gestión de público, promoción y grabación del resultado.

Adquirir las habilidades comunicativas, de coordinación y resolución de problemas demandadas en el sector de espectáculos.

Cronograma

El plan de trabajo de los diferentes grupos de alumnos y alumnas es el siguiente:

SP 2021 - MICROFESTIVAL		FEBRERO					MARZO																							
PLAN DE TRABAJO		23	24	25	26	27-28	1	2	3	4	5	6-7	8	9	10	11	12	13-14	15	16	17	18	19	20-21	22	23	24	25		
PREPRODUCCIÓN	Iª Reunión SP2021	X																												
	Planteamiento de proyecto	X	X	X	X																									
	Puesta en contacto grupo					X																								
	Primera reunión intercíclica			X																										
	Desglose de necesidades						X																							
	Presupuesto estimativo								X	X																				
	Plan de riesgos									X																				
	Entrega Anteproyecto										X																			
	Información Pedro Ojesto										X																			
	Diseño de cartel													X	X	X	X	X												
	Búsqueda de bailarín													X	X	X	X	X		X	X									
	Plan de promoción															X	X													
	PRODUCCIÓN	Montaje de luces																							X	X				
		Realización escenografía																							X	X	X			
Afinación de piano																											X			
Montaje de sonido																											X			
Montaje material alquilado																											X			
Montaje de escenografía																												X		
Citación Pedro Ojesto																												X		
Ensayos generales																												X		
CONCIERTO																											X			

Como es lógico, desde el punto de vista organizativo, debe haber una fase anterior en la que se seleccionan los grupos de profesores y profesoras que coordinarán las distintas áreas de las que consta la producción y que se encargarán de la evaluación de la misma.

Debe tenerse en cuenta que esta actividad se encuentra en una organización más compleja que incluye otros proyectos como la grabación de microficciones, dos proyectos fotográficos, la realización de un *making of* de los proyectos de la semana, promoción de los proyectos, masterización musical y cortometrajes de animación. Por lo tanto, es importante que todos los proyectos tengan los siguientes aspectos en común:

- Objetivos.
- Proceso de producción coordinado.
- Pautas de evaluación.
- Resultados que se piden a los alumnos al finalizar el proyecto.

Por ello es necesario realizar dos reuniones previas de los profesores involucrados en todos los proyectos, normalmente durante el mes de enero, para acordar las dimensiones de los equipos de trabajo de cada uno de ellos y desarrollar los aspectos comunes a todos, antes de comunicárselo a los alumnos y alumnas.

A continuación, los tutores y tutoras asignan a los estudiantes en sus respectivos proyectos y les explican las pautas generales de los proyectos.

Los profesores y profesoras del proyecto convocan una primera reunión de todos los integrantes, momento en el cual empieza la andadura de cada uno de los proyectos. En el caso del microfestival, comenzaría el cronograma que se puede ver más arriba. En dicho cronograma están todas las fases por las que pasa el proyecto hasta el día del espectáculo, que se desarrolla de la siguiente manera.

CONCIERTO PEDRO OJESTO CUARTET

HORA	PRODUCCIÓN	REALIZACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
15:30	Firma control de asistencia			
16:00	Montaje escenografía	Montaje y supervisión funcionamiento de cámaras	Pasada técnica de luces	Pasada técnica de sonido
16:30				
17:00	Recibimiento grupo	Ensayo general grabación y streaming	Ensayo general de luces	Ensayo general de sonido
17:30	Supervisión de ensayos y acondicionamiento de capilla			
18:00				
18:30	Acomodación de público	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
19:00	CONCIERTO			
19:30				
20:00	Despeje de sala y despedida de grupo	Recogida de material	Recogida de material	Recogida de material
20:30	Recogida de material			
21:00	Supervisión de cierres	Despedida	Despedida	Despedida

Organización de los recursos

Equipo humano

PRODUCCIÓN	REALIZACIÓN
Producción técnica	Regidor de sala
Producción artística	Mezclador
Promoción	Realizador
ILUMINACIÓN	Ayudante de dirección
Técnico de mesa	Regidora de streaming
Encargado de dimmer	SONIDO
Montadores (4)	Operador de FOH (2)
	Operador de monitores (3)

Equipo técnico

Como la envergadura del proyecto es más ambiciosa que la de las actividades prácticas que se desarrollan regularmente, se emplean todos los equipos técnicos de los que dispone el centro, por lo que es importante la coordinación de todos los proyectos para optimizar su uso. Por ello, uno de los proyectos consiste en llevar a cabo la producción ejecutiva. Entre otras funciones, destacan las siguientes:

- Coordinar temporalmente los proyectos, para que no se solape el uso de los recursos necesarios para su ejecución.
- Coordinar las acciones de promoción de los proyectos.
- Valorar la viabilidad de los anteproyectos.
- Asignar recursos a cada proyecto, sean propios del centro, cedidos o alquilados.

En el caso del microconcierto, debe contarse con los recursos que permitan su montaje. A modo de ejemplo, pueden emplearse los siguientes:

REALIZACIÓN

4 cámaras ENG.

Mezclador.

Monitores.

Grabadora.

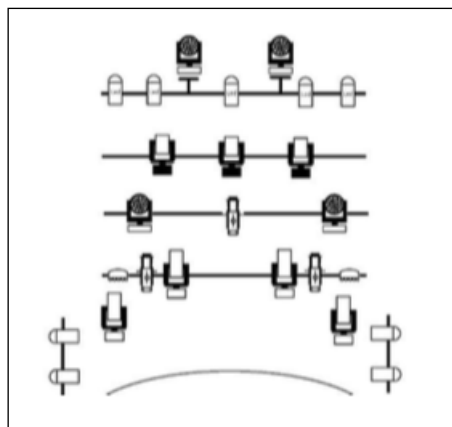
ILUMINACIÓN



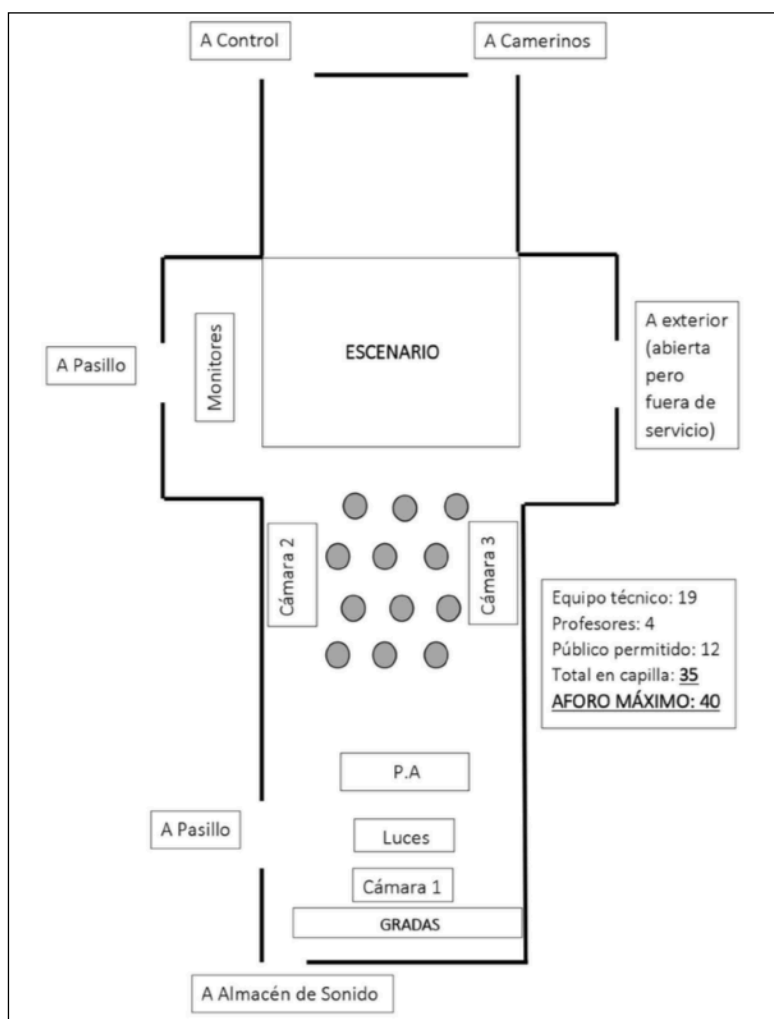
- 4 PAR 64.
- 3 recortes.
- 7 PAR led.
- 11 robotizados.
- Dimmers.
- Mesa de control.

SONIDO

- Microfonía variada: 18 micrófonos.
- Mesas de mezclas de monitores y FOH.
- Stage box y distribución en red con electrónica y cableado.
- 8 monitores de escenario y 1 drum fill.
- PA con sistema principal y subgraves.



Plano de iluminación



Plano de sala



Dentro de los recursos utilizados, en este caso es de importancia capital tener una sala habilitada para realizar este tipo de eventos, sea dentro del instituto (como es el caso de esta actividad) o fuera (en este caso como colaboración externa o alquiler). Se incluye un ejemplo del plano de situación del teatro que se ha utilizado para este proyecto.

Con respecto a los equipos técnicos utilizados, conviene subrayar que no son meras herramientas con las que operar para conseguir los resultados del proyecto. Su gestión en el proceso, desde la estimación de necesidades hasta la ejecución de alquileres, recogida de material, montaje, recogida y devolución, es una de las competencias esenciales en espectáculos en directo, lo que redonda positivamente en la consecución de los resultados de aprendizaje. Una de las ventajas de este proyecto es que son los alumnos y alumnas los que llevan a cabo todas las acciones relativas a esta gestión. Al hacerlo transversalmente entre todos los ciclos involucrados, genera una dinámica de

trabajo que favorece la adquisición de competencias con profundidad.

Evaluación

Uno de los objetivos del proyecto es fomentar la independencia de los estudiantes, tanto en el proceso de toma de decisiones, como en el de puesta en marcha. Los profesores y profesoras, por lo tanto, actúan como facilitadores, transmitiendo el propósito general de la actividad y asesorando en sus sucesivas fases, pero tratando en todo momento de dejar un margen de acción suficiente como para que los que participan puedan desarrollar competencias complejas y capacidad de previsión y análisis posterior del resultado.

En todo caso, la evaluación a lo largo del proceso es uno de sus elementos significativos, ya que permite establecer pautas claras y, en el caso de ser necesario, diseñar estrategias correctoras que no dejen la calidad del resultado final como único elemento relevante. Para decirlo de forma simple, interesa más el proceso que el resultado, ya que éste depende en ocasiones de condicionantes externos, como la calidad de la materia prima artística.

Nombre alumno/a	PREPRODUCCIÓN (20)		EJECUCIÓN SEMANA DE PRODUCCIÓN (40)			ACTITUDES (40)				TOTAL
	Cumplimiento de tareas (10)	Participación-Coordinación (10)	Competencia y Destreza (20)	Ejecución/ entrega (10)	Calidad (10)	Puntualidad y asistencia (10)	Autonomía (10)	Trabajo en Equipo (10)	Respeto Normativas (10)	
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
										0
	Elaboración de documentación Planificación del proyecto Preparación del proyecto Rutinas profesionales	Asistencia a reuniones y participación. Aportaciones al Diseño y Planificación del Proyecto	Diseño del proyecto Autonomía técnica	Seguimiento de rutinas profesionales Habilidad en el desempeño de funciones Solvencia técnica	Entrega del producto terminado Ejecución en actos en vivo Calidad de realizaciones profesionales	Asistencia y puntualidad	Iniciativa Responsabilidad Calidad de criterio Toma de decisiones	Competencias comunicación y sociales Aportación al grupo Asunción de liderazgo Participación. Compromiso con el proyecto	Almacén, Riesgos laborales, Respeto personas, instalaciones...	

Plantilla de calificación.

Se evalúa en los siguiente momentos:

- **Preproducción:** los componentes del grupo elaboran un anteproyecto en el que se define el tipo de espectáculo que se va a acometer, se proponen los recursos técnicos necesarios para llevarlo a cabo, se elabora un presupuesto estimativo que incluye la valoración de los equipos propiedad del centro, se piden presupuestos de aquellos equipos de los que no se disponga y que sean esenciales, se elabora el cronograma de las fases de producción, se establecen los roles de trabajo de cada uno de los participantes, se piensa una estrategia de promoción e imagen corporativa y se acuerdan los

flujos de comunicación y resolución de conflictos. Este documento es la base sobre la que los profesores y profesoras involucradas en el proyecto deciden su viabilidad, coordinándose con la producción ejecutiva.

- **Producción:** como es lógico, se valora no solo el grado de correspondencia entre lo reflejado en el anteproyecto y la evolución y resultado de la producción, sino también su ajuste a los imprevistos que puedan surgir.
- **Memoria:** su utilidad principal es facilitar la reflexión sobre los elementos positivos y negativos del proceso. Permite que los profesores responsables y el departamento en su conjunto accedan a los detalles que pueden permitir futuras mejoras.

Como la calificación también es un elemento relevante, los profesores disponen de una plantilla que engloba los ítems descritos anteriormente, y que permite unificar los criterios en este proyecto y otros de características similares.

Festival de Teatro

A partir del proceso de puesta en escena de las representaciones elegidas para este evento, los alumnos adquirirán a lo largo del curso las competencias profesionales propias de las representaciones escénicas.

Fases

Los estudiantes forman 4 grupos de 4 componentes, a los que se sumarán los grupos del resto de módulo del proyecto.

Eligen una obra para la representación.

Constituyen su organigrama funcional.

Trabajan en la adaptación, puesta en escena, iluminación, ambientación sonora, escenografía, sonorización, caracterización etc.

Obras escénicas

1. JUAN
2. ZOMBIES
3. A FUEGO LENTO
4. PERFECTOS DESCONOCIDOS

Organigrama/ Perfiles Profesionales

DIRECTOR

PRODUCTOR / AYUDANTE PRODUCCIÓN-COORDINADOR SECCIÓN TÉCNICA

REGIDOR

ESCENÓGRAFO (DECORACIÓN Y ATREZZO)

REGIDOR ILUMINACIÓN/TÉCNICO ILUMINACIÓN

REGIDOR SONIDO/TÉCNICO SONIDO

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Plan de Trabajo

OCTUBRE	SEMANA 5-9	SEMANA 12-16	SEMANA 19-23	SEMANA 26-30
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Elección Propuestas escénicas	ADAPTACIÓN LIBRETOS Viabilidad de las propuestas. Coordinación Viabilidad artística		
PRODUCCIÓN	Elección Propuestas escénicas	ADAPTACIÓN LIBRETOS Viabilidad legal y técnica		
REGIDURÍA			Primeros Ensayos	
ESCENOGRAFÍA			Primeros bocetos	
ILUMINACIÓN				Ensayos avanzados
SONIDO				Ensayos avanzados
VESTUARIO			Primeras propuestas	
CARACTERIZACIÓN MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA				Ensayos avanzados
AUDIOVISUALES				
PUBLICIDAD				
VIDEO				

Cronograma

MES	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
SEPTIEMBRE	Lluvia de ideas. Presentación de propuestas. Constitución de las compañías Estructura de la Gala de Representaciones. Hilo narrativo

OCTUBRE	Semana 28-2 GRUPOS Y ORGANIGRAMA FUNCIONAL Semana 5-9 ESTUDIO Y ELECCIÓN PROPUESTAS ESCÉNICAS Semana 13-16 VIABILIDAD DE LAS PROPUESTAS Semana 19-23 ADAPTACIÓN DE LOS LIBRETOS Semana 26-30 ADAPTACIÓN DE LOS LIBRETOS DESGLOSES DE REC. MATERIALES Y HUMANOS
NOVIEMBRE	Semana 2-6 CASTING Semana 9-13 PRIMEROS ENSAYOS. Semana 16-20 Semana 23-27 Primera reunión con diseñadores de iluminación y sonido y cartelera Desarrollo de diseño de iluminación Desarrollo de diseño de sonido Diseño de cartelera Ensayos artísticos Ficha técnica del espacio escénico y de cada espectáculo
DICIEMBRE	Semana 30N- 4D Semana 7-12 Semana 14-18 Ensayos artísticos Diseño de cartelera Presentación y aprobación de los diseños de iluminación, sonido y cartelera
ENERO	Semana 11-15 Semana 18-22 Semana 25-29 ENSAYOS TÉCNICOS PIEZAS PROMOCIONALES. GRABACIÓN Y EDICIÓN
FEBRERO	Semana 1-5 Semana 8-12 Semana 15-19 Semana 22-26 GALA 22, 23, 24
MARZO	Semana 1-5 Semana 18-12 Semana 15-19 EVALUACION ORDINARIA Semana 22-26

ELECCIÓN DE GRUPOS	21 / 22 DE SEPTIEMBRE
INVESTIGACIÓN Y ELECCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN	28 / 29 DE SEPTIEMBRE
ADAPTACIÓN LIBRETOS	OCTUBRE
ENTREGA DE GUIONES	15 OCTUBRE
PRIMEROS ENSAYOS	22/29 DE OCTUBRE
ENSAYO GENERAL	FEBRERO

REPRESENTACIONES

MARZO

Desarrollo de las Representaciones Escénicas:*SEMANA DEL 01-05/02/2021*

- Seguimos online todos los grupos
- El martes 02 de febrero se realiza la 1ª masterclass de audiodescripción con los alumnos a través de videollamada, entre las 10:30-14:30 h.

SEMANA DEL 08-12/02/2021

- Lunes y martes: ensayos en plató de tv y plató de foto de “Juan” y “A fuego lento”. Trabajan en la escenografía y graban parte de las píldoras que tienen que repetir con mascarilla.
- Lunes 8, reunión por videollamada de los grupos de 2º Realización, 2º de Producción y 2º de ICTI en horario de tarde desde las 17:30 a las 19:30 H. Los alumnos de ICTI muestran sus propuestas de cartelera, proponen varios bocetos y se concreta uno por grupo para seguir trabajando.
- Viernes: reunión de María de Tena, Nuria Cal y Margarita Blázquez con el director y el jefe de estudios. Se comprometen a apoyar el proyecto de RREE. Se concreta: las actuaciones se

SEMANA 15-19/02/2021 “Zombies” y “Perfectos desconocidos”

- Lunes: ensayos con escenografía. Tienen que entregar el guion con la audiodescripción.
- Martes: seguimos con ensayos ya en escenario y cambio de decorados entre funciones. Grabación de los ensayos con cámara para incluir audiodescripción.
- Se comienza la grabación de “píldoras promocionales” de las obras.

SEMANA 22-26/02/2021 “A fuego lento” y “Juan”

- Lunes: ensayos ya en escenario y cambio de decorados entre funciones. Grabación de los ensayos con cámara para incluir audiodescripción. Jose pide los efectos de sonido de los grupos.
- Martes: 2ª sesión de audiodescripción online con Antonio Vázquez. Corrección de los guiones de audiodescripción; “AFL” graban entrevista y voz online de periodista. Le entregan a Raúl los efectos de sonido, los pasan al formato solicitado y los guardan en el disco duro del ordenador de edición. Se lo comunico a Jose Castellanos para que disponga de ellos cuando quiera.
- Viernes: hablamos con Encarna sobre el asunto de solicitar derechos de imagen a los participantes en las representaciones. Lo tratará con Rafa Ayuso y con el coordinador del Tritón.

Les recordamos a los alumnos que tienen que entregar lo antes posible los guiones de audiodescripción definitivos y los libretos de sonido.

Arturo comenta que va avanzando con la iluminación, ya casi están los diseños, pero esta semana aún se están utilizando los focos para iluminar los decorados de stopmotion.

SEMANA 01-05/03/2021 “Zombies” y “Perfectos desconocidos”

- Lunes: Nombramos un coordinador por grupo y por obra. Decidimos que la audiodescripción de ambas obras la hará Saúl Jerez.

Cada grupo hace un ensayo con escenografía, audiodescripción y efectos de sonido lanzados por ellos mismos. Los técnicos de VDJ se unirán a los ensayos la próxima semana. En el grupo de “Perfectos desconocidos” falta, de nuevo, el regidor Alejandro Escudero. Ante esta situación Álvaro Fariñas dice que él le sustituirá ya que lo lleva haciendo en las últimas semanas.

- Martes: ensayos con audiodescripción y efectos de sonido. No utilizan guion.

- Miércoles: concretamos que estarán convocados todos los alumnos de 2º Realización para las actuaciones y poder grabar y volcar el material. Se concreta quién estará a cargo de la regiduría de sonido e iluminación en cada grupo. Les recuerdo que me envíen los libretos técnicos corregidos.

SEMANA 08-12/03/2021 “A fuego lento” y “Juan”

- Lunes: Se incorpora Beatriz Pedraza con 2º realización. Ensayos con escenografía. Jose pone las “patas” en el escenario. Arturo confirma que a lo largo de esta semana pondrá los focos en el escenario y grabará memorias. Se suben al classroom los libretos. Rebeca adjunta el material de cartelería del festival: Carteles, díptico, invitación y acreditación. Se adjunta la tabla con los integrantes de los grupos de representaciones actualizada.

- Se solicita permiso a dirección para adaptar horarios los días 16 y 17 de marzo de 2021 a las representaciones en turno vespertino. Encarna ultima los permisos de cesión de derechos que tienen que firmar los participantes (se informará en la reunión de departamento del próximo jueves día 11).

- Recordamos a los alumnos las responsabilidades del encargado del protocolo Covid. Y, a los encargados de maquillaje, su responsabilidad para que no haya intercambio de materiales y elementos de maquillaje.

- Martes: Ensayos con escenografía, vestuario, cámaras y sonido (microfonía, audiodescripción y efectos, con VDJ) y sin texto. Sin grabación.

- Jueves y viernes: Firma del documento de cesión de derechos de imagen y voz de los alumnos que están en el centro. Seguiremos recopilando el lunes y martes por la mañana de la próxima semana.

SEMANA 15-19/03/2021 Ensayos generales y Representaciones

- 15/03/2021

Mañana: ensayos con VDJ de las obras “Perfectos desconocidos” y “Zombies”. Vestuario y escenografía definitivos. Se suben las “píldoras promocionales” a redes.

Tarde: instalación de la iluminación

- 16/03/2021

Mañana:

-Delimitación de las zonas de actuación para que solo puedan acceder a ellas las personas que van a participar en ensayos y representaciones el día de hoy y le miércoles 17.

-Entre las 11:40 y las 14:30 horas, ensayos técnicos de las mismas obras que el lunes. Se graban recursos. Se unen los técnicos de iluminación para ajustar luces y efectos.

Tarde:

-17:00 h: reparto de mascarillas y acceso de personal técnico y artístico a la zona de representación y áreas auxiliares.

-17:00-19:30 h ensayos generales.

-19.30-21:00 h representación de las obras “Perfectos desconocidos” y “Zombies”.

-21:00-21:30 h recogida de material.

•17/03/2021

Mañana:

-Entre las 11:40 y las 14:30 horas, ensayos técnicos de las obras “A fuego lento” y “Juan”. Se graban recursos. Se unen los técnicos de iluminación para ajustar luces y efectos. Se suben las “píldoras promocionales” a redes.

Tarde:

-17:00 h: reparto de mascarillas y acceso de personal técnico y artístico a la zona de representación y áreas auxiliares.

-17:00-19:30 h ensayos generales

-19.30-21:00 h representación de las obras “A fuego lento” y “Juan”

-21:00-21:30 h recogida y almacenamiento de material.

En ambos días se graban los ensayos generales y las representaciones y se suben a redes imágenes.

A partir del 18/03/2021 se ajusta grabación y posible postproducción. Los vídeos de las obras representadas se subirán a redes y a la página web del centro.