

# LA MOVIDA MADRILEÑA

UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE  
EDUARDO CIMADEVILA NIÑO



**EDUARDO CIMADEVILA**  
**NIÑO, Madrid 1957**

Licenciado en Ciencias de la Información, desde 1985 se dedica a la docencia en Formación Profesional como Profesor Técnico en la especialidad Procedimientos de Imagen y Sonido, y realiza exposiciones y publicaciones de su fondo fotográfico.



## LA MOVIDA

Corre el año 75 y soplan vientos de cambio en una sociedad que pedía a gritos una libertad ganada con sangre, sudor y lágrimas; los que éramos apenas unos niños en ése momento vimos como una España en blanco y negro, poco a poco, se abría a una nueva época en la que todo lo que parecía imposible, de repente, era posible.

Nuestro país despertaba de un largo letargo del que nosotros no éramos conscientes, sobre todo a nivel cultural. Pasamos de leer Mortadelo y Filemón a leer "cómic underground", de escuchar los discos de Lou Reed con sólo la mitad de las canciones porque estaban prohibidas a la eclosión punk, de leer las ediciones argentinas del "On the road" de Jack Kerouak a que, por fin, se encontrasen en nuestras librerías; por no hablar de la cantidad de películas que no se estrenaban en nuestros cines y ya podíamos ver. Y así un largo etcétera.

Recuerdo las navidades del año 80, significaban un cambio de década y los gustos artísticos a nivel internacional estaban renovándose, todas las tendencias musicales, artísticas, cinematográficas, literarias, moda y diseño estaban experimentando un cambio del cual estábamos al tanto pues éramos muy receptivos a todo lo nuevo y abundaban las publicaciones de nuevo cuño que nos mantenían informados, como por ejemplo la revista "Star" o "Vibraciones". Tenía 17 años.

Madrid, de una manera espontánea, empezó a vivir una época de creatividad y ganas de vivir que no se había experimentado en muchas décadas. Todo había empezado en el Rastro, en un puesto en el que Ceesepe, Alberto García Alix y Ouka Lele vendían un fanzine en el que divulgaban su obra; pronto les siguieron Carlos Berlanga, Olvido Gara "Alaska" y Fernando Márquez "El Zurdo" que crearon el primer grupo, con una corta pero emblemática vida, que aglutinaría a muchos de los músicos y artistas que serían la referencia en los años de La Movida: "Kaka de Luxe". A partir de ahí empezaron a surgir grupos que significaban un cambio radical en las tendencias musicales madrileñas: Nacha Pop, Los Secretos, Mamá, Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, etc.

A nivel artístico El Hortelano, Javier de Juan, Las Costus y los más arriba citados despuntaban, en moda Ágata Ruiz de la Prada, en cine Pedro Almodovar. Todo se

hacía con mucha pasión y sin esperar nada a cambio pero había mucha energía y ésta se compartía.

Locutores como Juan de Pablos, Jesus Ordovás o Rafael Abitbol apoyaban desde las ondas este movimiento emergente emitiendo en sus programas de radio, muchas veces en contra de la dirección de la cadena, maquetas en cassette y anunciando todo lo que ocurría tanto en Madrid como a nivel nacional.

El cuartel general de todo este tinglado era la sala "Rock Ola" tenía una programación increíble, de repente, estábamos viendo en Madrid lo que estaba ocurriendo en Londres o Nueva York en ese mismo momento, la escena más "underground"; y además apoyaban todo lo que oliera a nuevo a nivel nacional, tanto en música como en teatro, moda o pintura.

La primera vez que actué allí fue en el año 83 con mi primera banda "Los Porkis" y al año siguiente tocamos "La Frontera" tras ganar el concurso "Villa de Madrid". Había que estar ahí.

Tristemente la sala tuvo que cerrar sus puertas pero estoy seguro de que a los que parábamos por allí nos dio más de lo que recibió.

El lado oscuro de "La Movida", que también lo tiene, es desgraciadamente la cantidad de gente que quedó por el camino. Eran los años en los que el SIDA era una enfermedad mortal, las drogas empezaban a hacer estragos debido, en gran medida, al desconocimiento; y esa libertad y energía desmesuradas empezaron a pasar factura.

Cuando alguien me pregunta por La Movida siempre respondo que, para comprender como fueron aquellos años, me encantaría regalarle, si eso fuera posible, un paseo un domingo por la mañana por el Rastro y la Bobia o invitarle a un concierto en Rock Ola en pleno año 82.

Pero, en definitiva, lo que sí nos han dejado esos años ha sido un fuerte espíritu de rebeldía y una creatividad que se plasmó en cientos de canciones, cine, literatura, comics y todo tipo de obras que enriquecieron tanto nuestra juventud como el abanico cultural de todo un país que comenzaba a despertar.



<< Dicen que tienes  
veneno en la piel, y es que  
estás hecha de plástico  
fino. Dicen que tienes un  
tacto divino, y quien te  
toca se queda con él ...>>

“Veneno en la piel”  
RADIO FUTURA





*Luís y Santiago Auserón,  
Solrac Vélazquez y  
Enrique Sierra*  
**1983**

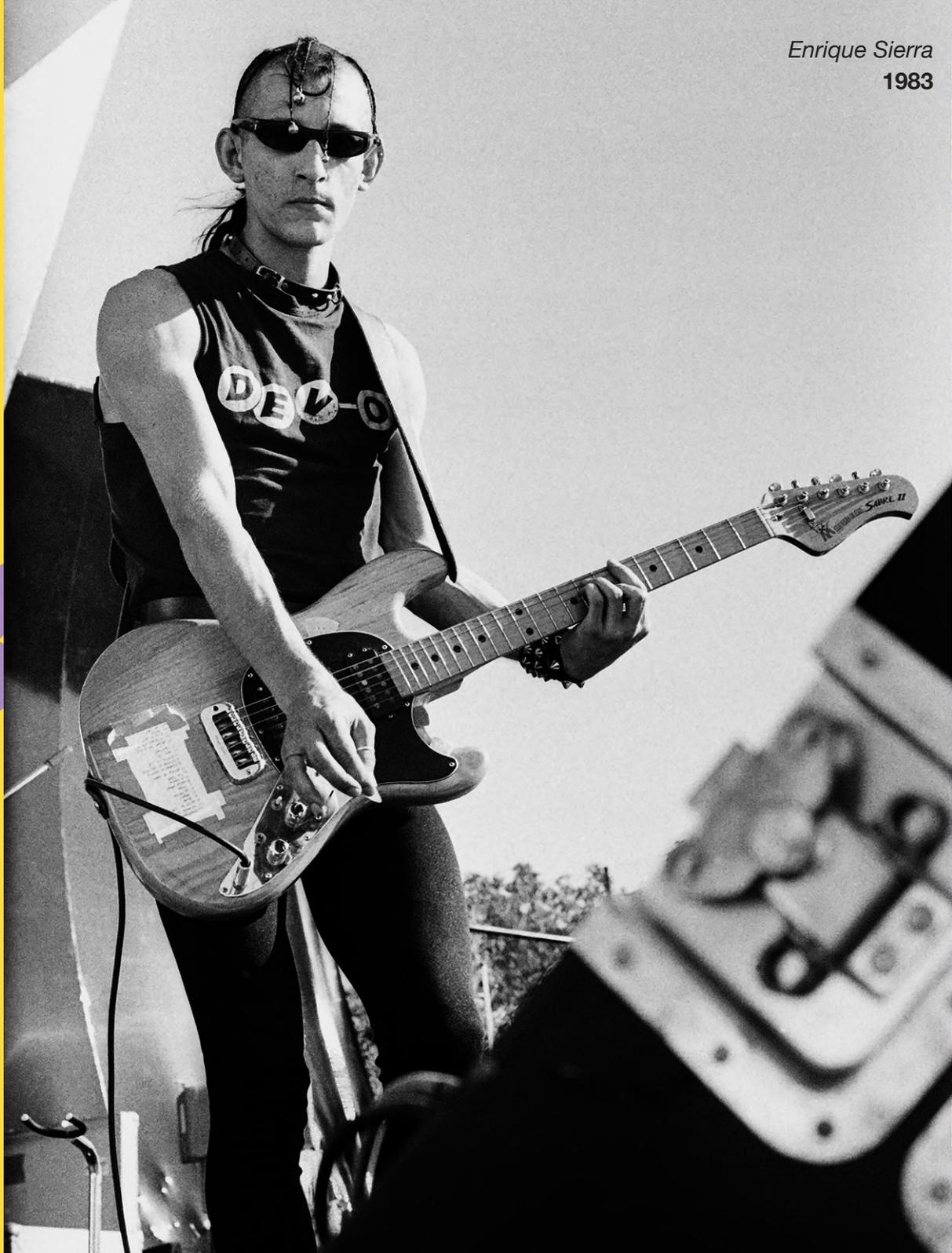


<<...Yo ví a la gente joven  
andar corta el aire de seguridad  
en un momento comprendí que  
el futuro ya está aquí...>>

“Enamorado de la moda juvenil”  
**RADIO FUTURA**



Enrique Sierra  
1983





<< Hay cuatro rosas  
en tu honor dentro  
del vaso que te doy.  
Dos son por gemir  
y dos por sonreír.  
Hay cuatro rosas para tí ...>>

"Cuatro rosas"  
GABINETE CALIGARI

Ferni Presas, Ulises Montero,  
Edi Clavo y Jaime Urrutia  
1984







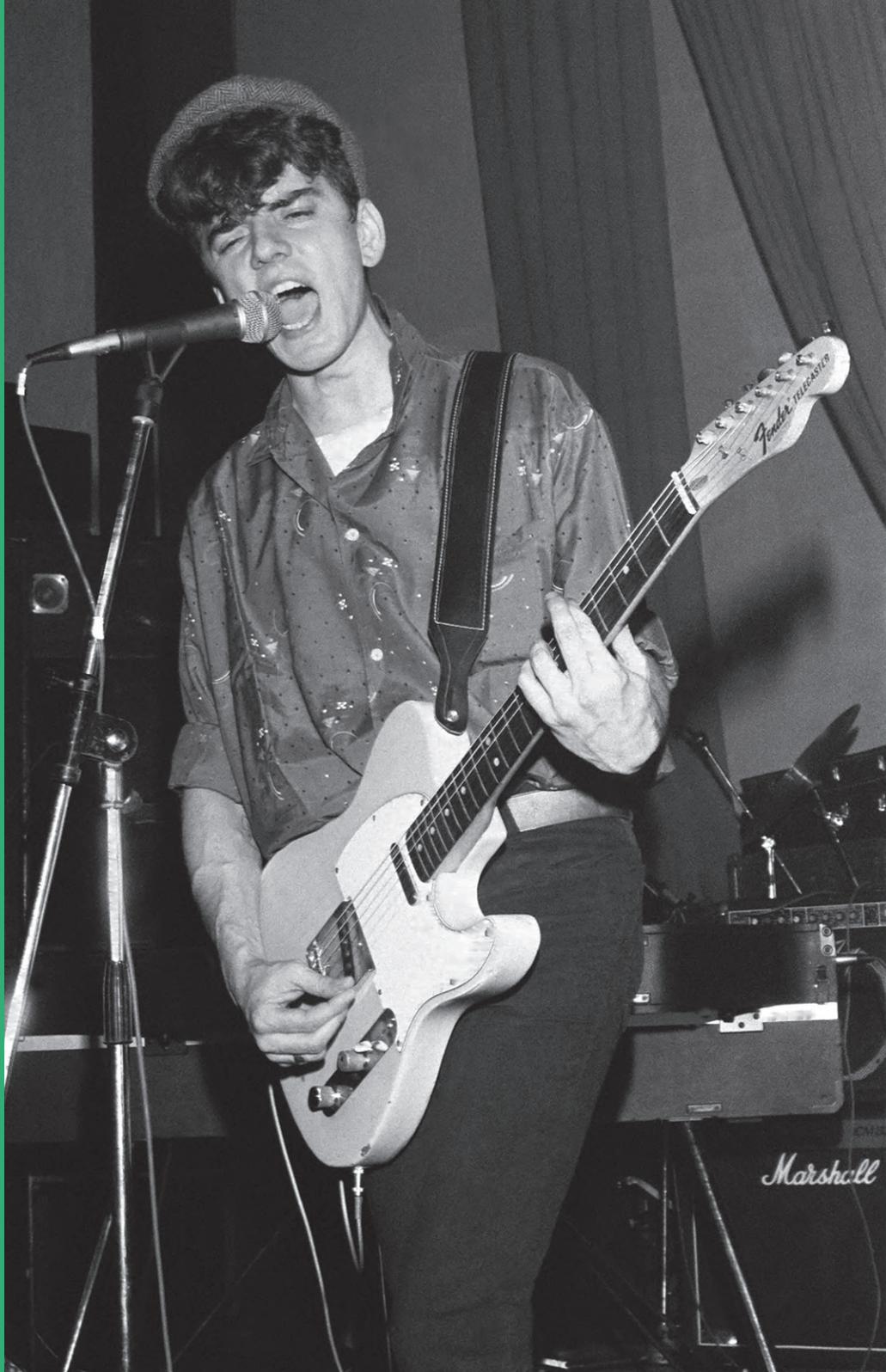
<<... Voy camino Soría,  
¿tú hacia dónde vas?..  
Allí me encuentro  
en la gloria que  
no sentí jamás ...>>

“Camino Soría”  
GABINETE CALIGARI



GABINETE  
CALIGARI





*Jaime Urrutia*  
1984





**LA MODE**

1983

*Daniel Ballester*

*Fernando Márquez*

*Antonio Zancajo*

*Mario Gil*

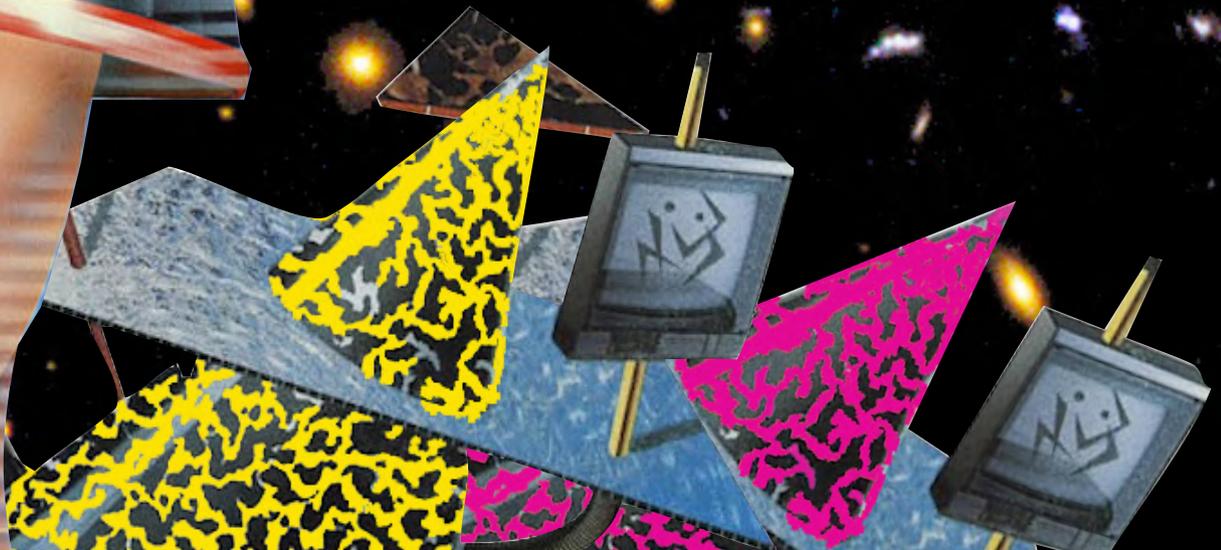


<<... Y EL MUNDO ACABÓ POR SURGIR ENTRE MI LENGUA  
Y TU CARMÍN, AQUELLA CANCIÓN DE ROXY  
FUE DECIR TÚ QUE SÍ ...>>

"Aquella canción de Roxy"  
**LA MODE**

<<...TÚ ERES MI ENFERMERA  
DE NOCHE Y SIEMPRE  
ESTARÁS A MI LADO ...>>

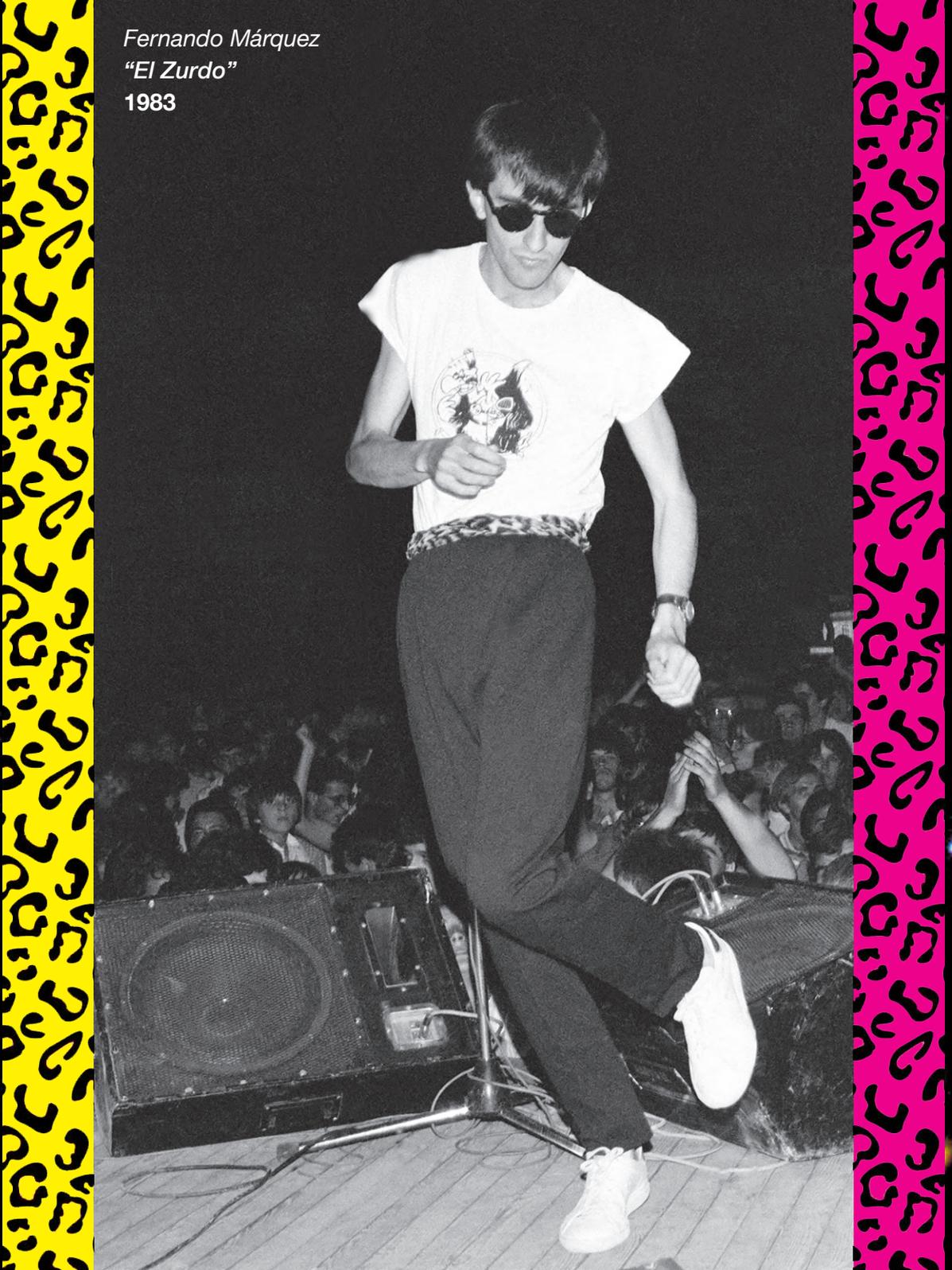
"Enfermera de noche"  
**LA MODE**



Fernando Márquez

"El Zurdo"

1983







**SINIESTRO TOTAL**

*Julian Hernández*

*Miguel Costas*

*Alberto Torrado*

*Javier Soto*

**1985**

A CD is shown on the left side of the image, partially cut off. It has a red splatter on its surface. The background is yellow. On the right side, there is a stylized orange outline of a face with a spiral eye. The text is written in a handwritten style.

<< Nosotros somos  
seres racionales,  
de los que toman  
las raciones en  
los bares ...>>

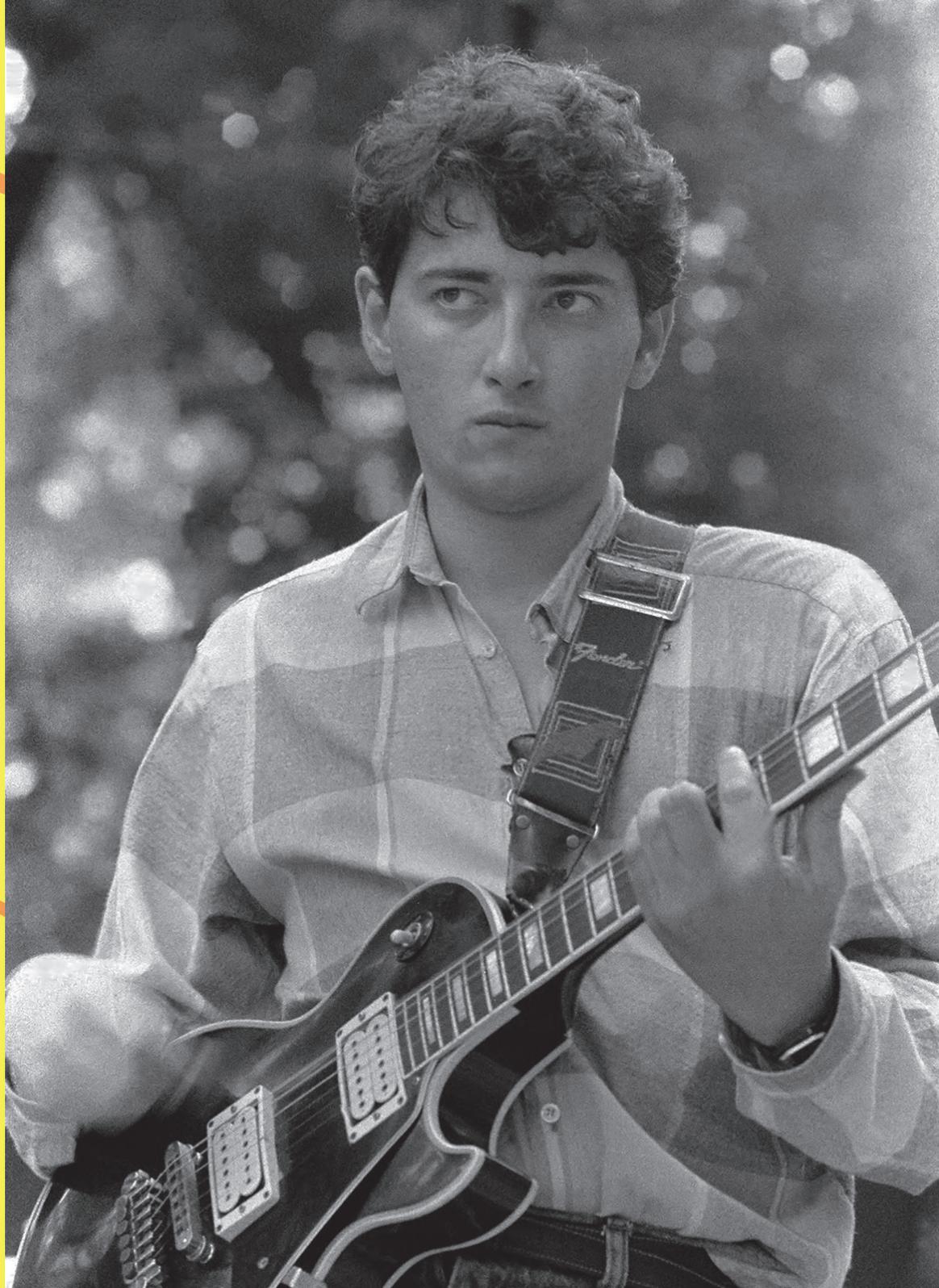
“Somos Siniestro Total”  
**SINIESTRO TOTAL**

<< Miña terra  
galega, donde  
el cielo  
es siempre gris.  
Miña terra galega,  
es duro estar lejos de tí.  
Lejos de tí ... >>

“Miña Terra Galega”  
**SINIESTRO TOTAL**



*Miguel Costas*  
**1985**

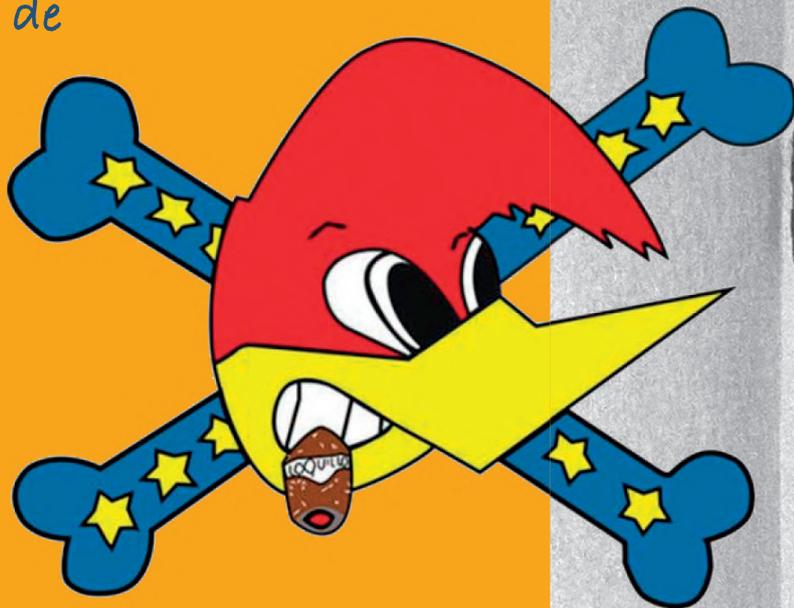


<< ... cualquier noche los gatos (uhuhuuuuuh) en un callejón aullarán a gritos está canción (BIS) porque yo tengo una banda de rock and roll ooo ...>>

“El Ritmo Del Garaje”  
**LOQUILLO Y TROGLODITAS**

<< ... soy un chico de la calle que vive su canción también me emborracho y lloró cuando tengo depresión ...>>

“Rock and Roll Star”  
**LOQUILLO Y TROGLODITAS**





*Sabino Méndez  
Ricard Puigdoménech  
José María Sanz "Loquillo"  
Jordi Vila  
Josep Simón Ramírez*

**1983**





Loquillo  
1983





**DANZA INVISIBLE**

*Antonio Gil*

*Ricardo Texidó*

*Cris Navas*

*Manolo Rubio*

**1985**



<< ... Labios de fresa  
sabor de amor,  
pulpa de la fruta de  
la pasión ...>>

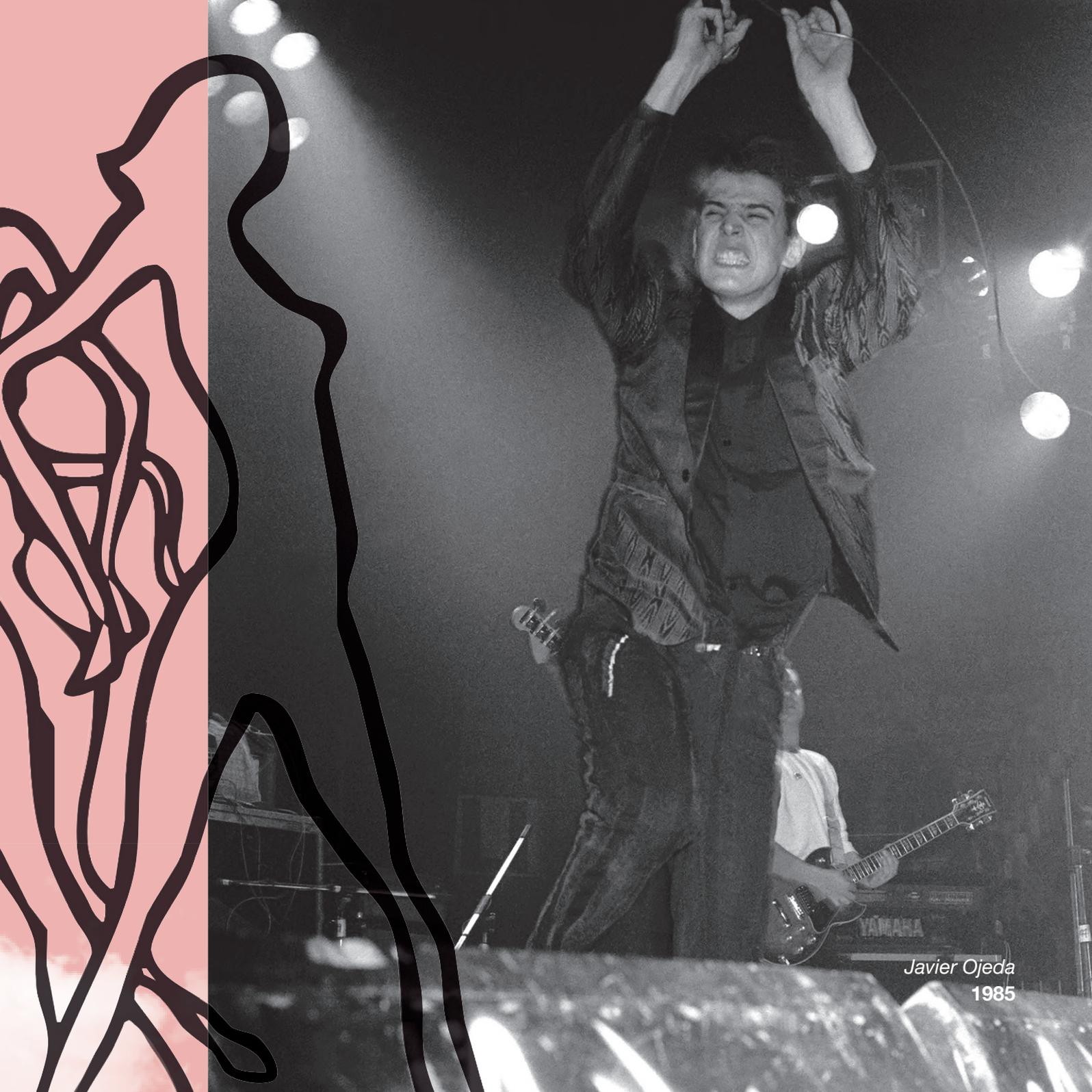
“Sabor de Amor”  
DANZA INVISIBLE

<< Razones tengo, por lo menos  
diez, que cada día me  
invitan a vivir.

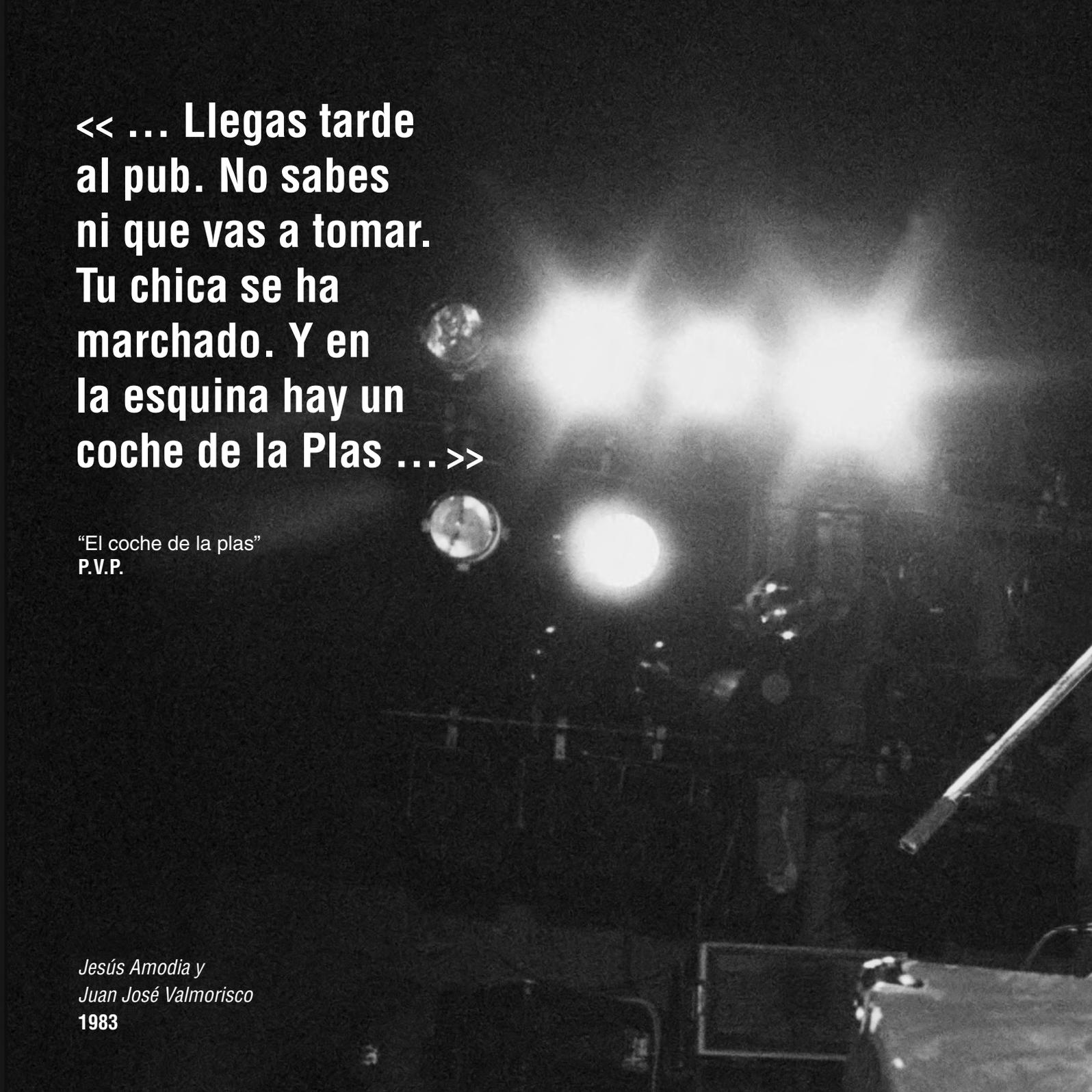
La  
primera  
estar vivo;  
acaso puede  
haber mejor  
motivo?...>>

“Razones Para Vivir”  
DANZA INVISIBLE





Javier Ojeda  
1985



**<< ... Llegas tarde  
al pub. No sabes  
ni que vas a tomar.  
Tu chica se ha  
marchado. Y en  
la esquina hay un  
coche de la Plas ... >>**

**“El coche de la plas”  
P.V.P.**

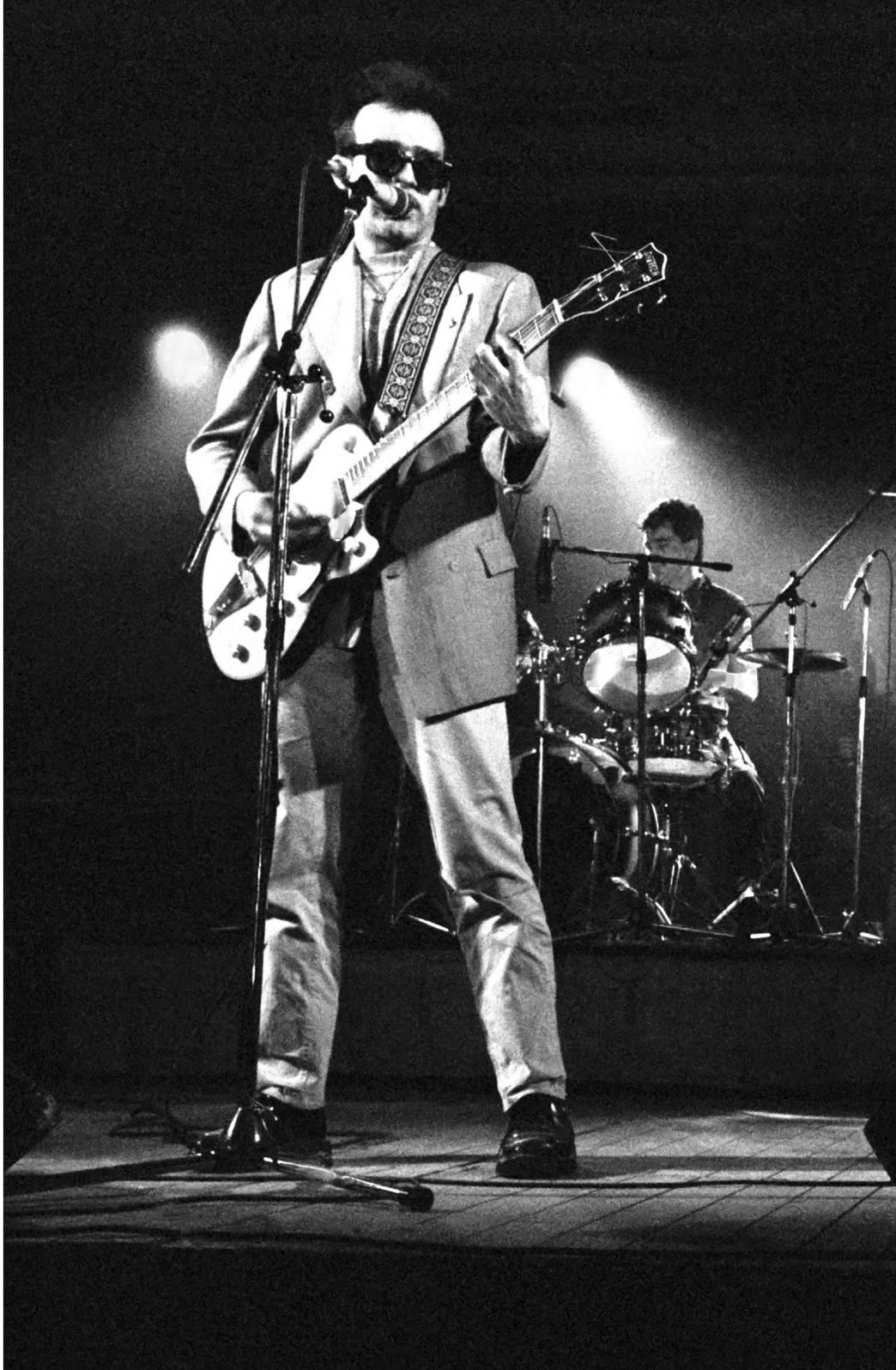
*Jesús Amodia y  
Juan José Valmorisco*  
**1983**



*<< 300 Kg de  
pueblos latinos  
todos pueblos  
hermanos ... >>*

"300 kilos"  
**LOS COYOTES**

*Victor Aparicio "Coyote",  
Fernando Gilabert y  
Celestino Albizu*  
**1983**

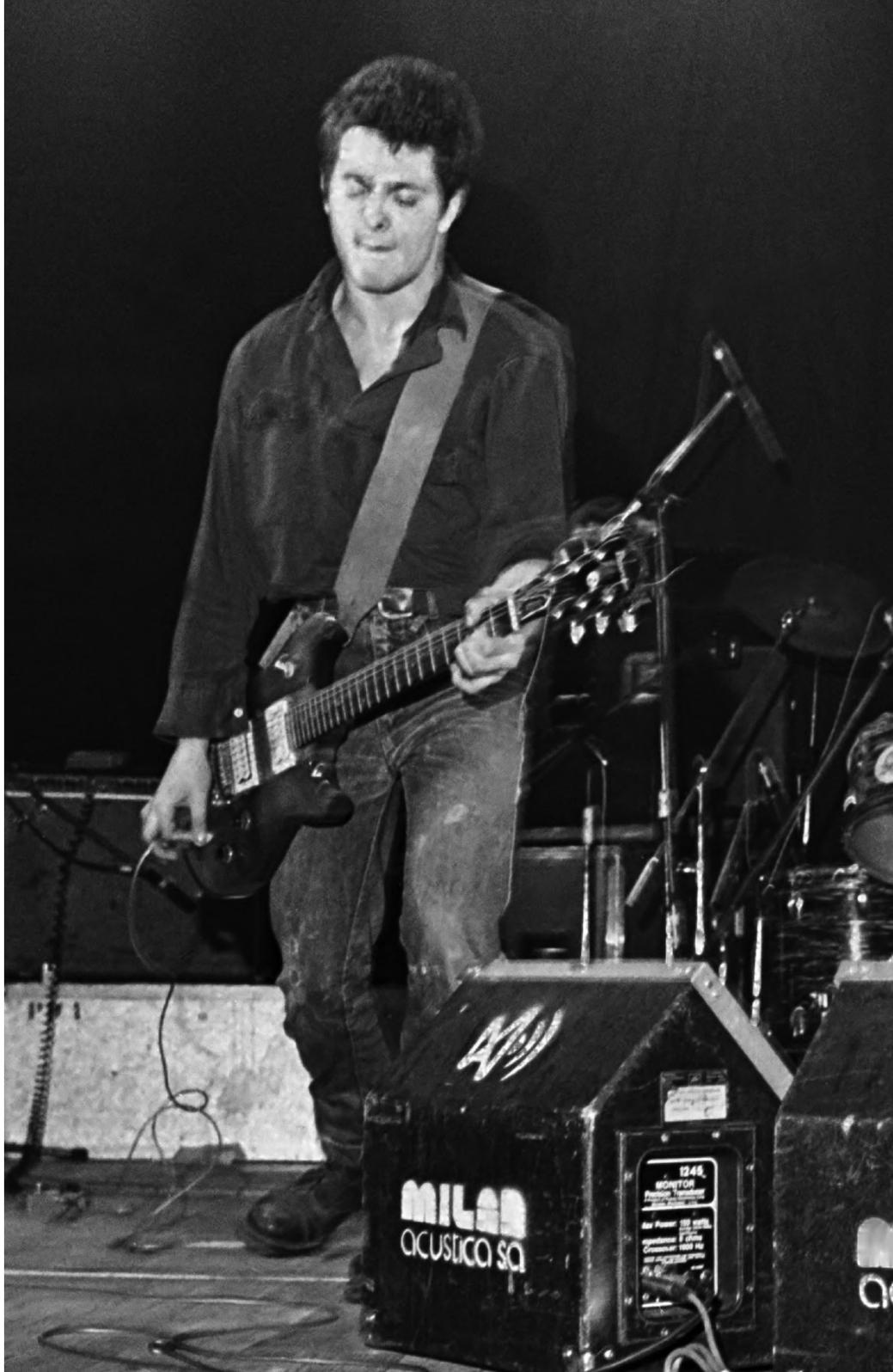




**<< ... POW!  
POW!, todo es  
muy aburrido en  
estos niveles, por  
eso queremos  
que bailes con  
nosotros ... >>**

“OX POW”  
OX POW

*Pedro, Geli, Paul y Andrés*  
**1985**





MILAN  
ACUSTICA SA

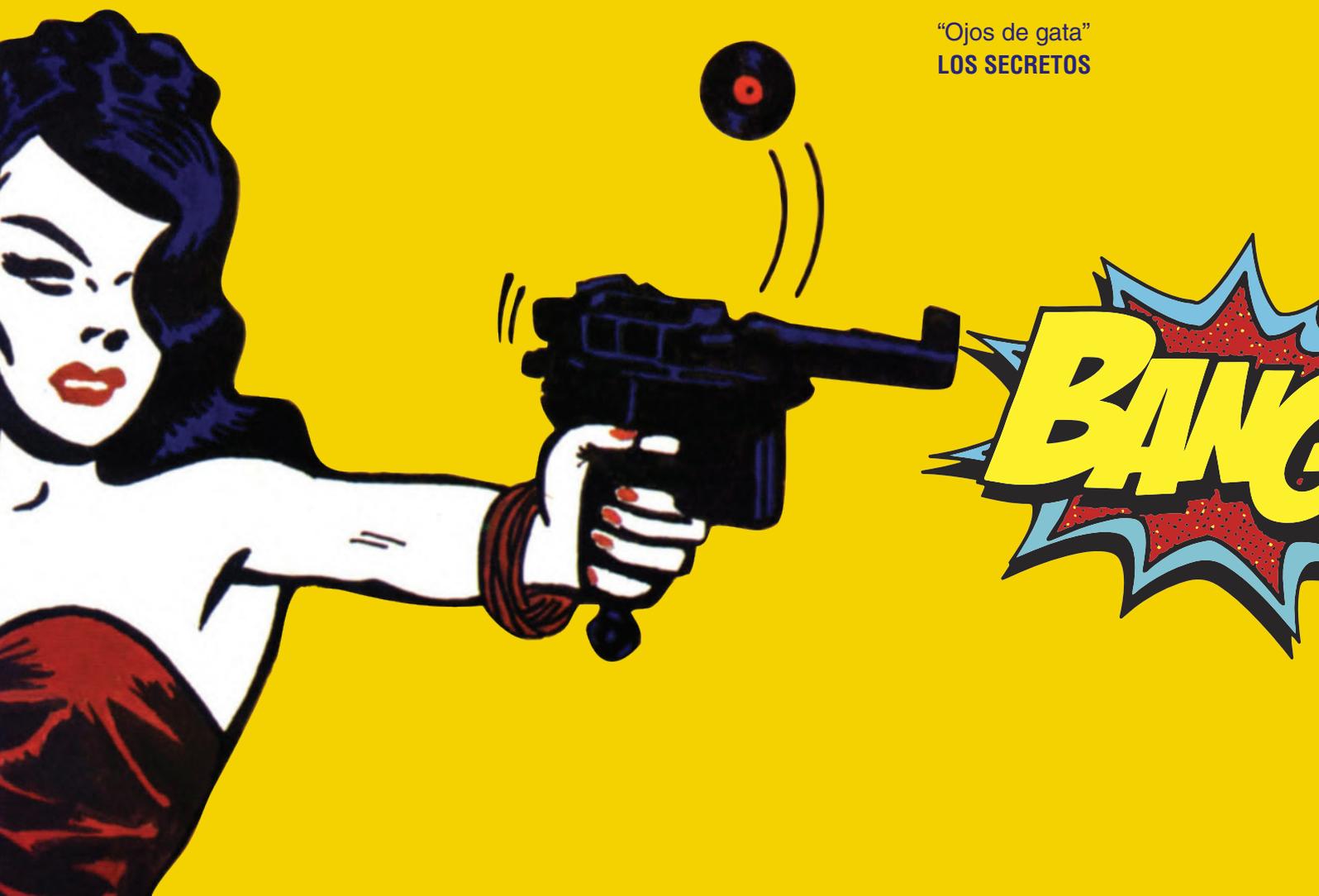


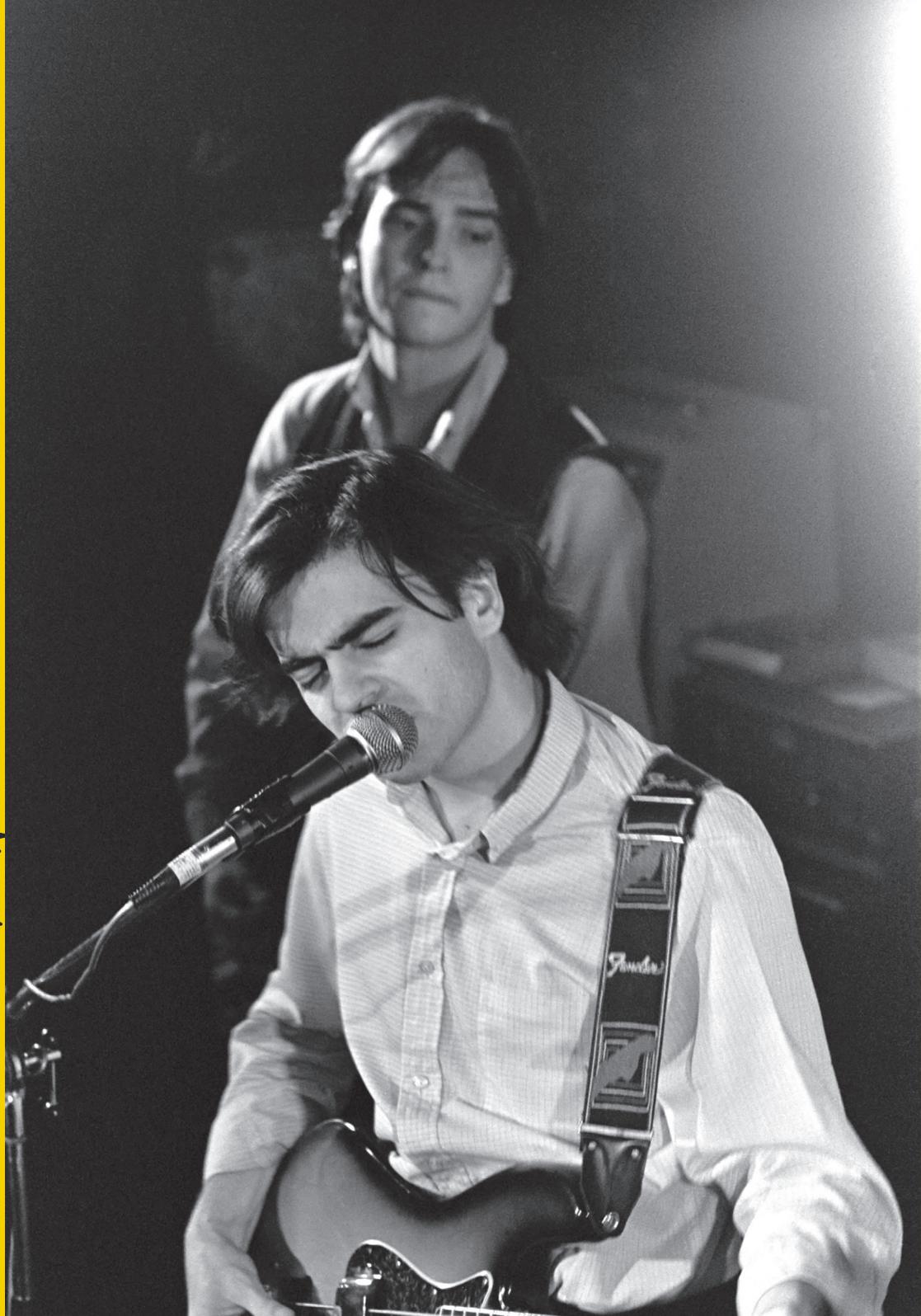
MILAN  
ACUSTICA SA

C15

« ... Comentó por ahí que yo era un chaval ordinario. Pero cómo explicar que me vuelvo vulgar al bajarme de cada escenario ... »

“Ojos de gata”  
LOS SECRETOS





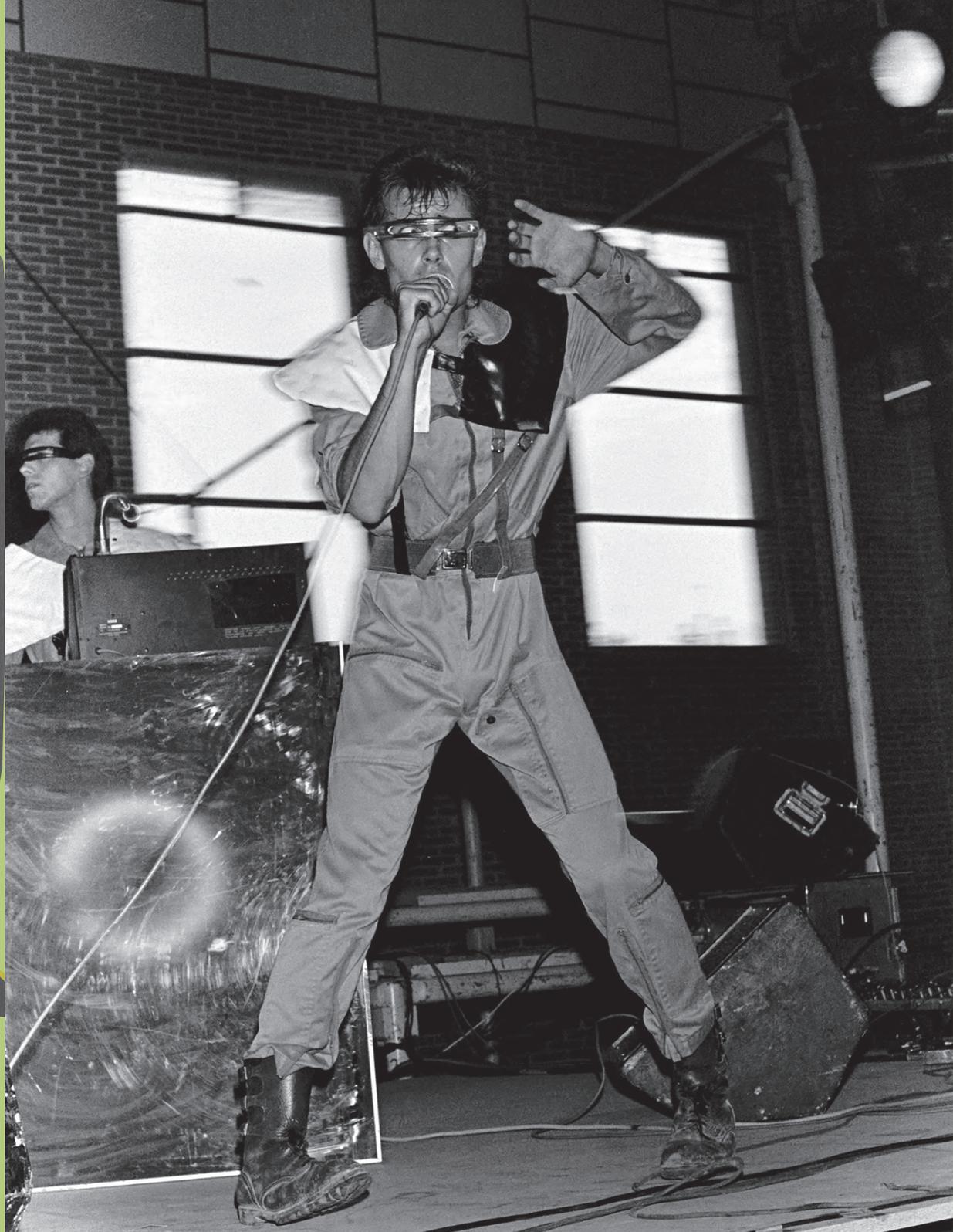
Enrique y  
Álvaro Urquijo  
1982

**<< El trabajo de las máquinas  
resulta fundamental para  
el buen funcionamiento de  
tu vida en la ciudad ... >>**

“El trabajo de las máquinas”  
**AVIADOR DRO**



“Fox Cycloide”  
**1984**





<< No mires a los  
ojos de la gente,  
me dan miedo,  
siempre mienten... >>



“No mires a los ojos de la gente”  
**GOLPES BAJOS**



*Germán Coppini*  
**1983**

***<< Me quiero asegurar  
que mi sombrero está  
bien roto y así los  
rayos pueden entrar  
en mi  
cabeza... >>***

“Veneno”



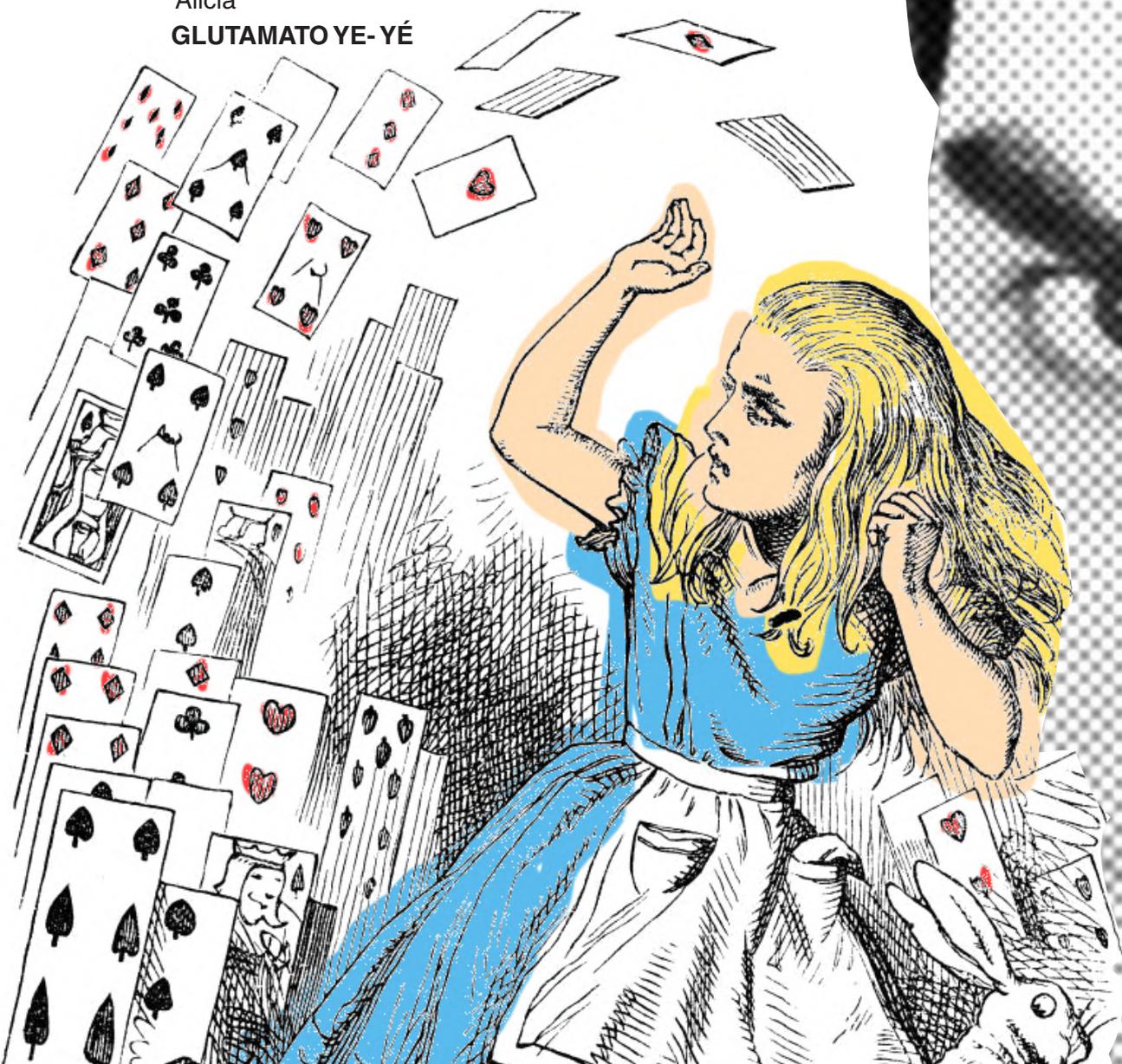


*Kiko Veneno*  
1985

«ESTOS TIEMPOS EN QUE VIVIMOS  
SUPERAN TODA FICCIÓN,  
ALICIA VUELVE AL ESPEJO QUE  
COMIENZA LA FUNCIÓN...»

“Alicia”

GLUTAMATOYE-YÉ





*Iñaki Fernández*  
**1982**



FAI UN SOL DE

CARALLO

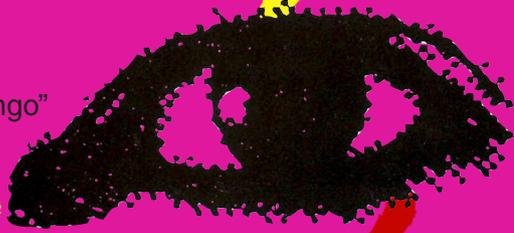
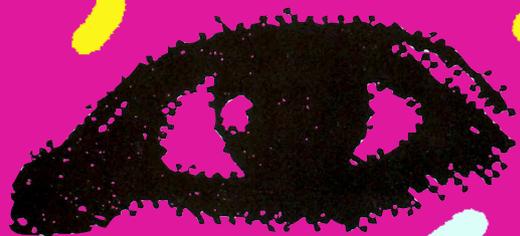
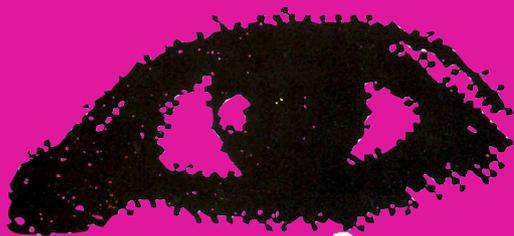
“Galicia Canibal”  
OS RESENTIDOS

¡GALICIA CANÍBAL!



*Antón Reixa*  
1985

« PERO QUE PÚBLICO MÁS TONTO TENGO,  
PANDILLA FINA ME HA CAÍDO A MÍ »



“Pero que público más tonto tengo”  
KAKA DE LUXE





*Alaska,  
Kaka De Luxe  
1978*

Hoy hay luna  
llena, hoy  
perdurarán  
proyectos que  
nacen  
y no morirán

"Luna Nueva"  
SERES VACÍOS





*Ana Curra Pegamoide*  
1984

¿Que hace una chica  
como tu en un sitio  
como este? ...

“Que hace una chica  
como tú en un sitio  
como este”  
**BURNING**





Toño Martín y  
Pepe Rissi  
1983

Diseñado por:

**Silvia Barrio**

@batormaniatica

**Yajaira Sagastume**

@dgsagastume

**Gastón Ouviaña**

@gastonocr

**Aurora Delgado**

@aurora.dl

Alumnos IES Puerta Bonita 2019



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
*El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro*



**Comunidad de Madrid**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**IES Puerta Bonita**  
Centro para la formación audiovisual y gráfica

