



(MÚNICH) **SERGIO GIL**

## “Logré conocer en pocos días los rincones más importantes de la ciudad y a mucha gente del grupo “Españoles en Munich”, con los que estoy teniendo muy buena relación”

Mi segunda visita a Alemania, la primera a Múnich, y la primera vez que me voy tanto tiempo fuera de mi casa. Para ser honesto venía con muchos miedos y dudas sobre cómo saldría esta experiencia, pero he de decir que en las poco más de dos semanas que llevo aquí, solamente me están pasando cosas buenas y experiencias inolvidables. La llegada a Múnich, tan agotadora como cualquier viaje, estuvo marcada por el recibimiento en el que, a partir de ese momento, iba a ser mi nuevo hogar para los siguientes tres meses, y nada pudo ir mejor. La casera, muy afable, me enseñó la casa, y fue muy agradable, no esperaba que fuese a ser tan espaciosa ni que me iba a encontrar tan a gusto en ella, así que uno de los primeros miedos superados sin problemas. Para mi sorpresa, David Baños, un antiguo alumno de Puerta Bonita con el que estudié artes gráficas y con el que tenía muy buena relación pero que con los años había perdido el contacto, me avisó de que también estaba viviendo aquí, por lo que además de la casa, ya conocía gente para que me hiciese de guía. A los pocos días, decidimos realizar el FreeTour que ofrecen en el centro, Marienplatz, para, además de conocer algún rincón sin explorar, saber un poco sobre la historia de cada sitio, y fue otra grata sorpresa enterarnos a mitad de visita, que nuestro guía, Ruth, también había sido alumna del Puerta Bonita. Después de tantas emociones y de tanto turismo, era el momento de la verdad, de llegar a la empresa

en la que debería realizar la FCT. María Jesús, nuestra tutora, una agradable e increíble persona, y responsable de buscarme el alojamiento y el trabajo, me acompañó para presentarme a la gente que trabajaba en la galería y, sinceramente, la acogida no pudo ser mejor. El sitio es increíble, se respira fotografía según entras, además que las imágenes que se exponen y venden de Raffaele Celenano son de una calidad incalculable. El trabajo lo desarrollo junto con dos ayudantes del fotógrafo italiano, son muy profesionales, además de que controlan mucho el funcionamiento de la galería. Estas dos ayudantes se van turnando y cada día trabaja una, pero con ambas me encuentro muy a gusto y no dejo de aprender, tanto de fotografía, como sobre todo, de la postproducción, ya que imprimimos muchas imágenes en pequeño y gran formato, que luego montamos en passepartout y bastidores, respectivamente. Con ellas me comunico bastante bien en inglés, ya que mi nivel de alemán, de momento, es nulo, pero hablando todos en inglés nos entendemos muy bien, así que el último miedo con el que venía a Múnich también se ha superado. Al menos de momento, no tengo ni una sola queja de cómo está trascurriendo el viaje, la casa, el trabajo, la ciudad, el ambiente, todo es perfecto y creo que esta experiencia va a ser muy gratificante tanto a nivel personal como profesional, que al fin y al cabo, era lo que se pretendía. Seguiremos informando...

My second visit to Germany, the first to Munich, and the first time that I'm so much time out of my home. If I am honest, I came with many fears and doubts about this experience, but I have to say that in just over two weeks that I've been here, only good things and unforgettable experiences are happening to me. The arrival at Munich, as grueling as any trip, it was marked for the welcome in which, from that moment, it would be my new home for the next three months, and nothing could be better. The landlady, very affable, showed me the house and she was very nice, I didn't expected it to be so spacious and I would find so comfortable in it, so one of the first fears overcome without problems. To my surprise, David Baños, a former

student of Puerta Bonita with whom I studied graphic and with which I had very good relationship but which over the years I had lost touch, he warning me that he was also living here, so besides the house, I already knew people to make me guide. A few days later, we decided to make the Free Tour offered at the center, Marienplatz, to know some places unexplored, also to know a little about the history of each site, and it was another surprise to find out that our guide, Ruth, had also been a student of Puerta Bonita. After so many emotions and so much tourism, that was the moment of truth, to get to the company where I should make the FCT. Maria Jesus, our tutor, accompanied me to introduce myself to people who worked in the

gallery and sincerely, the welcome could not be better. The site is incredible, you can breathe photography as you enter, in addition, the images that they are displayed and sold by Raffaele Celenano. I work with two assistants Italian photographer, they are very professional. I feel very comfortable with them and I keep learning photography and postproduction. With them I communicate well enough in English, so the ultimate fear with I came to Munich has also been overcome. At least for now, I have not any complaint, everything is perfect and I think that this experience will be very gratifying for me, personally and professionally. I will continue to report ...