

# Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

**Nombre del Ciclo:** Preimpresión Digital en Artes Gráficas

**Nombre del Módulo:** Tratamiento de Textos

**Profesor responsable:** Ana Saiz Desviat

**Fecha y lugar de realización:** martes 8 de junio a las 8:30 en el Aula 035.

## Referencias legislativas

Los contenidos de este módulo están regulados por el Real Decreto de contenidos mínimos:

- Preimpresión Digital. DECRETO 84/2012, del 30 agosto (BOCM 05.09.2012).
- Enseñanzas mínimas del Título: Real Decreto 1586/2011, de 4 de noviembre (B.O.E 15/12/2011 y corrección de errores B.O.E. 18.02.2012)

## Contenidos teóricos

### 1. Introducción

Introducción general al tratamiento de textos: flujo de trabajo (situación del tratamiento de textos en los procesos de preimpresión, fases del tratamiento de textos, equipos, aplicaciones e instalaciones), historia del tratamiento de textos (historia de la escritura, composición manual, composición mecánica, fotocomposición, autoedición).

### 2. Informática aplicada al tratamiento de textos

Conceptos generales de hardware (CPU, periféricos, dispositivos de almacenamiento), software (unidades de medida, sistemas operativos, aplicaciones utilizadas en el tratamiento de textos) y redes.

### 3. Tipometría

Conocimiento y utilización de las unidades e instrumentos de medida tipométrica.

### 4. Tipografía y legibilidad

Definición y partes del tipo. Cuerpo y mancha. Líneas de referencia. Clasificación tipográfica. Familias. Estilos. Tipografía digital. Legibilidad. Espacios (tipos, concepto de interletraje, definición y empleo de Kerning y Tracking). Líneas (longitud, clases). Interlínea e interlineado (concepto, tipos y aplicación). Color y tipografía.

### 5. Normas de composición

Alineaciones, justificación y partición (definiciones, tipos y aplicación). Sangrías. Párrafos (tipos, espacio entre párrafos). Arrancadas o sangrados. Capitulares. Filetes y lutos. Tabulaciones. Bolos y viñetas. Tablas. Marcos y espacios reservados.

### 6. Originales de texto

Recepción de originales. Tipos de originales. Especificaciones de entrega. Digitalización de originales. OCR. Marcado de textos (parámetros tipográficos). Cálculo tipográfico.

### 7. Composición de textos

Página (definición, formato, proporciones y tipos). Elementos de la página (mancha, blancos, columnas, medianil, corondel, elementos fijos). Jerarquización de los elementos del texto (títulos, subtítulos, cuerpo de texto). Compaginación: fundamentos de compaginación, retículas (definición, tipos y composición), elementos fijos (foliación y paginación), páginas maestras y hojas de estilo. Distribución de los elementos en la página.

### 8. Corrección y ortotipografía

Normas ortotipográficas. Signos de corrección. Corrección de textos. Pruebas.

## Contenidos prácticos

### 1. Operatoria con teclado (mecanografía).

### 2. Digitalización de textos.

### 3. Aplicaciones de maquetación:

- Introducción: Interfaz. Herramientas. Dimensiones. Utilización de los menús. Formatos de texto
- Realización de trabajos sencillos I: Tarjetas. Módulos. Cajas de texto e imagen
- Realización de trabajos sencillos II: Caracteres especiales. Imágenes
- Hojas de estilo. Volcado y formateado de textos
- Tablas. Tabulación
- Compaginación I: Definir maquetas. Vinculación. Sección
- Compaginación II: Maquetación y corrección de pruebas impresas
- Realización de trabajos complejos: Libros. Revistas. Folletos. Etcétera

## Bibliografía recomendada

- Martín. Manual de tipografía: del plomo a la era digital. Campgráfico 2003.
- Tratamiento de textos para la maquetación. Vértice Books
- Tratamiento de textos para la maquetación. Euro Innova Editorial
- Tratamiento de textos para la maquetación. Editorial IC.
- Publicaciones periódicas y revistas on-line.

• Sitios web, utilizados: [www.apple.es](http://www.apple.es), [www.adobe.es](http://www.adobe.es), [www.quark.com](http://www.quark.com), <http://graphics.kodak.com/>, [www.heidelberg.com](http://www.heidelberg.com), [www.agfa.com/spain/](http://www.agfa.com/spain/), [www.fogra.org/](http://www.fogra.org/), [www.ugra.ch](http://www.ugra.ch), [www.pira.co.uk/](http://www.pira.co.uk/), [www.bluevertigo.com.ar/](http://www.bluevertigo.com.ar/), [www.linotype.com/](http://www.linotype.com/), [www.unostiposduros.com/](http://www.unostiposduros.com/), [www.letterpress.ch/](http://www.letterpress.ch/), [www.linotipia.it/](http://www.linotipia.it/), [www.gusgsm.com/](http://www.gusgsm.com/), [www.solograficas.com/](http://www.solograficas.com/), [www.industriagraficaonline.com/](http://www.industriagraficaonline.com/), [http://recursos.cnice.mec.es/fp/ar/tes/cf.php?familia\\_id=5&ciclo\\_id=1](http://recursos.cnice.mec.es/fp/ar/tes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1)

## Estructura de la Prueba y criterios de calificación

Las aplicaciones utilizadas serán Indesign, Photoshop y un Procesador de Textos, en Mac.

La prueba consistirá en 2 partes, la primera teórica que valdrá el 40% de la nota y la segunda práctica con un peso del 60% sobre la nota final.

Es necesario obtener al menos un 4 para realizar la media en ambas pruebas.

**Prueba teórica:** preguntas tipo test, cortas, o una combinación de ambas (en test, las respuestas incorrectas restan -0,10). Valor 40% de la nota. Tiempo determinado para la realización 1h.

**Prueba práctica:** Consistirá en la realización práctica de la corrección y picado de un texto, su posterior composición y ajuste en página, en función de un boceto o maqueta facilitado con unas características determinadas, e impresión de una prueba. La duración de la prueba será de 2 horas y media.

Los materiales que el alumno debe traer para la realización de la prueba práctica son: tipómetro, regla, papel, lápiz, bolígrafo, etc.

La comisión de fraude demostrado en alguna de las pruebas supone el suspenso.

En Madrid, a 19 de abril de 2021  
Firmado: Ana Ma Saiz Desviat