

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Equipos de preimpresión: estaciones de trabajo Apple Macintosh con sistema operativo Mac OS X. Aplicaciones de preimpresión (QuarkXPress, InDesign, Photoshop, Acrobat, Illustrator, NovaRIP, Preps y otras aplicaciones auxiliares). Flujo de trabajo Kodak Prinergy Evo. Sistemas de red y servidores. Escáneres planos. Impresoras láser color. RIP, filmadora y procesadora de película (CtF). Mesas de montaje y trazado. CtP Kodak Magnus 400. Insoladoras y procesadoras de planchas y pantallas. *Plotter* para pruebas de imposición.

Equipos del laboratorio de control de calidad: densitómetros, espectrofotómetros, colorímetros, IGT, viscosímetros, medidores de conductividad y pH.

Materiales

Originales de textos e imágenes.
Pruebas de composición y corrección.
Pantoneas y cartas de cuatricromía.
Fotolitos.
Pliegos de trazado.
Bases milimetradas.
Químicos de procesado de película y planchas.
Papel de diversas calidades.
Toner y tinta de impresoras.

Dispositivos de almacenamiento.
Pruebas de color.
Cuentahilos.
Astralones de montaje.
Reglas, cuchillas, pinceles, rotuladores.
Planchas offset presensibilizadas.
Emulsiones y pantallas de serigrafía.
Otros tipos de soporte (textil, plástico).

Riesgos y protección medioambiental

Riesgos derivados del uso de pantallas de ordenador.
Contacto eléctrico directo y/o indirecto.
Uso de productos químicos.
Contaminación y protección medioambiental.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Regla metálica de 50 cm.
Tipómetro.

Cuentahilos.
Memoria Flash USB (mínimo de 8 GB).

Libro: Martin. **Manual de tipografía: del plomo a la era digital.** Campgráfico, 2003.

Guía del Ciclo Formativo de Grado Superior Diseño y Producción Editorial



DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el ciclo formativo

Técnico Superior en Diseño y Producción Editorial.

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2422/1994 (BOE 15/02/95).
Currículo: R.D. 2433/1994 (BOE 17/02/95).

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Desarrollar el diseño gráfico y determinar las características de productos impresos a partir de ideas o proyectos editoriales.

Organizar, planificar y supervisar la producción, seleccionando los recursos adecuados y controlando la calidad, plazo y coste, tanto en la preparación de los originales como en la fabricación de los impresos.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Técnico en producción editorial.
Técnico en diseño gráfico.
Técnico en producción gráfica.
Técnico en preimpresión.

Tipos de empresas donde puede trabajar un Técnico Superior en Diseño y P.E.

Editoriales.
Agencias de publicidad y *marketing*.
Prensa.
Servicios de preimpresión.
Imprentas.
Departamentos de *marketing* y/o comunicación de pequeñas, medianas y grandes empresas.
Servicios gráficos en organismos oficiales.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Visión correcta del color.
Creatividad funcional (aunar técnica y creatividad).
Aptitud para el trabajo en grupo.
Aptitud para trabajar de forma planificada y organizada.
Interés por las nuevas tecnologías.

Plan de estudios

Módulos profesionales	1º Curso (horas semanales)	2º Curso (horas semanales)
Producción editorial	9	
Procesos de preimpresión	12	
Organización de la producción	4	
Gestión de la calidad en las ind. gráficas	5	
Diseño gráfico		16
Materiales de producción en artes gráficas		8
Relaciones en el equipo de trabajo		3
Formación y orientación laboral		3
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

Bibliografía básica recomendada

Johansson/Lundberg/Ryberg. **Manual de producción gráfica, recetas**. Gustavo Gili, 2004.
Martin. **Manual de tipografía: del plomo a la era digital**. Campgráfico, 2003.
Martínez-Val. **Tipografía práctica**. Laberinto Comunicación, 2002.
Martínez de Sousa. **Ortografía y ortotipografía del español actual**. Trea, 2004.
Elam K. **Sistemas reticulares, principios para organizar la tipografía**. Gustavo Gili, 2006.
Samara. **Diseñar con y sin retícula**. Gustavo Gili, 2002.
Martínez-Val. **Comunicación en el diseño gráfico**. Laberinto Comunicación, 2004.
Meggs. **Historia del diseño gráfico**. Mc GrawHill, 2000.
Bann/Gargan. **Como corregir pruebas en color**. Gustavo Gili, 1992.
García/Rodríguez. **Materiales de Producción en Artes Gráficas**. Aral, 2005.
Gutiérrez García. **Gestión de calidad en las industrias de artes gráficas**. Nadetur, 2003.

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.iespuertabonita.com

www.unostiposduros.com

www.artesgraficas.ccoo.es

www.aido.es

www.gusgsm.com

www.bluevertigo.com.ar

www.linotype.com

www.apple.es/pro

